

تُروى من مرقع المحرم من يخته يقال في من يخته ومزعتيه ومنها الصغار من يخته من الغيل الخويل

عبد القادر بن العربي القادري الحسني

يَتِيْمَةُ الْأَحْيَاءِ فِي الصَّافِنَاتِ النَّجَبِ الْجِيَادِ

أو

الجواهرُ المنظَّمةُ في وصف
خيل الأمراءِ المسومةِ

تقديم وتحقيق

د. عتيقة الوافي

الصغلة ومثل الصغلة يقال انه فلان صغلة في رواية قضي حنبلة ومزعتيه ومنها الغرد

منشورات



وزارة الثقافة

يَتِيْمَةُ الْاَحْيَادِ
فِي الصّافِنَاتِ الْبَحْبَاءِ الْبَحْيَادِ
أَوْ
الْجَوَاهِرِ الْمُنْظَمَةِ
فِي وَصْفِ خَيْلِ الْأَمْراءِ الْمَسْوْمَةِ

نظم

عبد القادر بن العربي القادري الحسني
المتوفى سنة 1179هـ

تقديم وتحقيق

د. عتيقة الزاوي

عنوان الكتاب	: يتيمة الأجياد في الصافنات النجباء الجياد أو الجواهر المنظمة في وصف خيل الأمراء المسومة.
المؤلف	: عبد القادر بن العربي القادري الحسني.
المحققة	: عتيقة الوافي.
الطبعة	: الأولى.
تاريخ النشر	: يوليوز 2003.
الناشر	: وزارة الثقافة - الرباط - المملكة المغربية.
السحب	: مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء.
رقم الإيداع القانوني	: 1076/2003.
ردمك	: 7-47-822-9981.

الإهداء
للجنة زوجه والدي ...

تقديم

مواكبة لفعاليات الرباط عاصمة الثقافة العربية لسنة 2003، تستمر وزارة الثقافة في تنفيذ برنامج إصداراتها الجديدة المجسدة لإسهامات المبدعين والباحثين المغاربة في غنى وتنوع الثقافة العربية باعتبارها رافدا من روافد الثقافة الإنسانية.

ويسعدنا اليوم أن نعزز معرض فنون الفرس الذي سيستمر على مدى أربعة أشهر (شتنبر - دجنبر)، بإصدار جديد يتمثل في المجهود الذي قامت به الباحثة عتيقة الوافي بتحقيقها لمنظومة "يتيمة الأجياد في الصافنات النجباء الجياد أو الجواهر المنظمة في وصف خيل الأمراء المسومة" للشريف عبد القادر بن العربي القادري الحسني (1100-1179هـ / 1688-1765م).

وتُطَوّف بنا هذه المنظومة الواقعة في ثلاثمائة وخمسة وأربعين (345) بيتا، حول صفات الفرس وفضائله وخصاله وأسماء أعضائه والجوانب المستحبة والمستقبحة عنده، لتختتم بسرد مجموعة من الحكم والأمثال التي قيلت قديما في الخيل.

لذلك، فنحن نعتبر أن منظومة القادري جاءت لتؤكد مكانة الفرس في الثقافة المغربية العربية ومدى الاهتمام الذي أولاها ويوليه له غرب الوطن العربي، علاوة على ما تزخر به هذه المنطقة من أعراف وتقاليد مرتبطة بالفرس، ومن كتابات جعلته مجالا للإبداع، وفنون وتعابير خاصة به اتخذت لها أشكالا تكاد تكون فريدة عبر العالم.

لقد أعطت الاكتشافات الأركيولوجية الدليل القاطع على الارتباط الوثيق بين تاريخ الفرس وتعاقب الحضارات على هذا البلد منذ فترة ما قبل الإسلام. وتأتي المخطوطات وعلى رأسها هاته التي بين أيدينا لتعكس جانبا من هذا الارتباط وتبين إلى أي حد طبع هذا الكائن الأليف مسار الحياة اليومية للإنسان المغربي.

محمد الأشعري

«قال الأصمعي : حضرت أنا وأبو عبيدة معمر بن
المثنى عند الفضل بن الربيع، فقال لي : كم كتبك
في الخيل؟ فقلت : مجلداً واحداً، فسأل أبا عبيدة
عن كتبه، فقال : خمسون مجلداً، فقال : قم إلى
هذا الفرس، وامسك عضواً عضواً منه، وسبه،
فقال : لست بيطاراً، وإنما هذا شيء أخذته عن
العرب، فقال لي : قم يا أصمعي، وافعل ذلك،
فقممت، وأمسكت ناصيته، وصرت أذكر عضواً
عضواً، وأضع يدي عليه، وأنشد ما قالت العرب
فيه إلى أن فرغت منه، فقال : خذ، فأخذته
وكنت إذا أردت أن أغيظ أبا عبيدة ركبته إليه».

«قال أبو عبيدة : دخلت على هارون الرشيد،
فقال لي : يا معمر بلغني أن عندك كتاباً حسناً
في الخيل، أحب أن أسمعك منك، فقال الأصمعي :
وما تصنع بالكتب ليحضر فرس، فأحضر، فقام
الأصمعي، فجعل يضع يده على كل عضو منه،
ويقول : هذا قال فيه الشاعر كذا، حتى انقضى
قوله، فقال لي الرشيد : ما تقول فيما قال ؟ فقلت :
أصاب في بعض، وأخطأ في بعض، والذي أصاب
فيه مني تعلمه، والذي أخطأ فيه ما أدري من أين
أتى به».

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، هذه منظومة مغربية في وصف الخيل الجياد، تحوي علما مفيدا موجزا حول فضائل الخيل، وأسماء أعضائها، وخصال الفرس المدوح، وصفات الفرس العتيق وأفضل ألوان الخيل، والغرة والتحجيل عند الفرس وفيها قول في المشكول، وفي الدوائر المستحبة، وفي الدوائر المستقبحة عند الفرس..

وتقع المنظومة في خمسة وأربعين وثلاثمائة (345) بيت، وقد ختمت بسرد مجموعة من الأمثال والحكم التي قيلت قديما في الخيل. والراجع أن صاحبها نظمها سنة خمسين ومائة وألف (1150هـ)، وقد وضع لها اسمين هما :

- يتيمة الأجياد في الصافنات النجباء الجياد.

- الجواهر المنظمة في وصف خيل الأمراء السومة.

وقد اعتمد فيها على مجموعة من الكتب التي تنسب لأهل الاختصاص مثل : "تهذيب اللغة" للأزهري، و"فقه اللغة" للثعالبي، و"خفة الأنفس" لابن هذيل، ولكنه أضاف إليها أيضا معرفته الخاصة، وفي ذلك يقول :

فأجل من مطالعات الكتب	أوضحها "فقه لغات" الثعلب
و"ابن هذيل" باختصار القول	ومن له موافق في النقل
والبعض فهما بالقياس والنظر	لقطته منتثرا مثل الدور
إذ كان لي بشأن ذاك معرفه	من غير ما مسألة مختلفه

ومعرفته لم تكن تقتصر على الأجزاء الظاهرة من بدن الفرس، بل تعدتها إلى الأجزاء الباطنة منه من لحم وعصب وعظام وغضاريف لدرجة أنه كان بإمكانه أن يضع يده على كل عضو من الفرس ويسمه كما يدل على ذلك قوله :

دقيق عصبه سواها لم أجد باللمس في علو ظاهر الفخذ

ولهذا الأمر أهمية، فقدما قيل إن الأصمعي صنف للرشيدي كتابا في الخيل مجلدا واحدا وأن أبا عبيدة صنف في ذلك خمسين مجلدا ولكن الرشيدي امتحنهما فقرب لهما فرسا فلم يعرف أبو عبيدة أعيان الأعضاء وأما الأصمعي

فجعل يسمي كل عضو ويضع يده عليه وينشد ما قالت العرب فيه فقال له
الرشيد خذها فأخذها الأصمعي.

وقد سجل لنا الناظم خبرته داخل هذا المنظومة فجاءت حافلة بأسماء
أعضاء الخيل وصفات العتق فيها وألوانها وما يستحب منها وعيوبها خلقة، وعادة..
وفي المنظومة أيضا ألفاظ في أدوات الخيل من سرج ولجام وما إلى ذلك، مما يجعل
منها معجما لغويا ذا قيمة في هذه الناحية.

فمن هو الناظم ؟

هو الناظم اللبيب سيدي عبد القادر⁽¹⁾ بن الفقيه العلامة المتفنن الصوفي
أبي عبد الله العربي⁽²⁾ الشريف القادري الحسني من القادريين بفاس، "أديب
كبير له ملكة في نظم ما يحسن من الشعر والنظم".

كانت ولادته رحمه الله عام : مائة وألف، وتوفي ثامن عشر ذي الحجة عام
تسعة وسبعين ومائة وألف.

"تفقه وسمع من الشيخ أبي عبد الله السنائي⁽³⁾ وغيره، وأخذ عن العارف
أبي العباس أحمد بن عبد الله معن⁽⁴⁾ وانتفع به".

إلا أن تكوين عبد القادر يفوق بكثير هاتين المخطتين المعرفيتين، لأن الرجل
كان مكبا في جد واجتهاد على البحث عن العلم بين دفتي الكتب ناهلا من
أسرارها يعطش منعدم النظر لحدوة رغبة عارمة في تكوين نفسه بنفسه، وقد

(1) عبد القادر القادري (1100-1179هـ/1688-1765م) :

(المورد الهني : 201-202، نشر الثاني : 71/3، 368، 121/4، 229، الإكليل والتاج : 431/2، الزهر الباسم :
163، نتيجة التحقيق : 20-21، السر الظاهر : 200-202، سلوة الأنفاس : 347/2، إتحاف المطالع : 16/1-44).

(2) أبو عبد الله العربي : ولد بفاس في 6 رجب 1056هـ / 18 غشت 1646م، وتوفي بها آخر ذي الحجة من
عام 1106هـ.

(المقصد الأحمد : 501، الدر السنني : 62، العرف العاطر : 260، نتيجة التحقيق : 20، المورد الهني :
199، السر الظاهر : 182، النشر : 67/3-72، الإكليل والتاج : 431/2-432، الزهر الباسم : 155، النقاط
الدرر : 267/2، السلوة : 345/2، فهرس الفهارس : 478/1-479، الزاوية القادرية : 127).

(3) هو محمد أبو عبد الله السنائي الدلاني، ابن الفقيه أبي العباس أحمد بن السنائي، ولد بالزاوية
البكرية سنة 1072هـ وتوفي سنة 1136هـ.

(المورد الهني : 219-220، النشر : 265/3-278، السلوة : 44/3، الشعر الدلاني : 344-345).

(4) أحمد معن الأندلسي (1043-1120هـ) : أحد كبار رؤساء الزوايا وشيوخ التصوف الأغنياء بمدينة
فاس، أدى وظيفة روحية وسياسية خلال عهد مولاي إسماعيل.
(المقصد الأحمد في التعريف بسيدنا ابن عبد الله أحمد (الكتاب كله)، لعبد السلام القادري،
والإلماع بمن لم يذكر في متن الأسباع، لأحمد المهدي الفاسي، والصفوة : 220، والنشر : 182/3، والنقاط
الدرر : 300/2، والسلوة : 288/2).

خلف لنا القادري، إضافة إلى هذه المنظومة، ديواناً⁽⁵⁾ شعرياً في نحو مجلد، طافحا بملامح ثقافته الأدبية، واللغوية، والدينية، والتاريخية، وكذلك العلمية من خلال شعرة الذي يدل على اطلاعه على علم الموسيقى، وعلم الكيمياء، وعلم الفلك، وعلم الكلام والمنطق، وعلم الحيوان...

- تحقيق المنظومة :

توجد لمنظومة القادري في وصف الخيل اثنتا عشرة نسخة في حدود علمي، وقد وقفت عليها جميعها، ثلاث منها بالخزانة الحسنية بالرباط :

(رقم 1470 و 3729 و 6571).

- وسبع نسخ بالخزانة العامة قسم الوثائق بالرباط :

تحت أرقام (3640/د و 1115/د و 3731/د و 1247/د و 1232/د و 2210/د و 2839/د).

- نسخة بالمكتبة العامة والمحفوظات بتطوان : تحت رقم : 462.

- ونسخة بمكتبة علال الفاسي تحت رقم : ع 170.

وقد استقر رأبي على اعتماد نسخة الخزانة العامة رقم : 3640/د كنسخة أصل لعملي في تحقيق المنظومة، ورمزت لها بالحرف "أ". وبعد جعل "أ" أصلاً، استعنت بنسخة المكتبة العامة والمحفوظات بتطوان وجعلتها في المرتبة الثانية، ورمزت لها بالحرف "ب". وجعلت نسخة مكتبة علال الفاسي كنسخة ثالثة ورمزت لها بالحرف "ج". وليكون العمل متسماً بالوضوح، وضعت لتحقيق المنظومة هامشين اثنين أخضعتهم للأرقام الداخلية.

1- هامش المقابلات : أشرت فيه إلى الفروق بين النسخ في الكلمات والحروف، وترتيب الأبيات، مرجحة ما ظهر لي ترجيحه.

2- هامش التخريجات : شرحت فيه من الألفاظ ما يحتاج إلى شرح، وعملت على تخريج الآيات القرآنية معتمدة رواية ورش، وتخريج الأحاديث الشريفة، وتخريج الأمثال، وتخريج أسماء الكتب الواردة في المتن، والتعريف بأصحابها، وعرفت بالأعلام الواردة أسماؤهم في المتن، وخرجت الأشعار المضمنة...

- رموز التحقيق :

(رقم) أ : يشير إلى نسخة الخزانة العامة رقم : 3640/د، وهي النسخة

الأصل.

(5) تمت بتحقيقه ودراسته في إطار أطروحة جامعية لنيل الدكتوراه بكلية الآداب بالرباط.

(رقم) ب : يشير إلى نسخة المكتبة العامة والمحفوظات بتطوان رقم : 462.

(رقم) ج : تشير إلى نسخة مكتبة علال الفاسي رقم : ع 170.

() : الكلام بين قوسين يعني مفردة أو جملة في معنى أو سياق مخالف.

[] : وضع الكلام بين معقوفتين يعني إما سقوط مفردة أو جملة أو بيت من إحدى النسخ أو زيادة، ويدلان كذلك على زيادة من المحققة اقتضاها السياق.

[أ/...] : توضع في هامش الصفحة تعني بداية ورقة المخطوط الأصل.

وتيسيرا لعملية البحث في المنظومة، وضعت لها الفهارس التالية :

- فهرس الآيات القرآنية.

- فهرس الأحاديث النبوية.

- فهرس الأعلام.

- فهرس الأمثال.

- فهرس الكتب الواردة في المتن.

- فهرس الأشعار الواردة في الهامش.

- فهرس أسماء أعضاء الفرس.

- فهرس ألوان الخيل.

- فهرس غرر الخيل.

- فهرس التحجيل.

- فهرس الدوائر المستحبة والمستقبحة في الخيل.

والله ولي التوفيق فيما رمته، والهادي إلى الصواب فيما حققته، فعليه
اتكالي، وإليه مالي.

ع. الوافي

ابن سليمان : 24 محرم 1424

27 مارس 2003

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ﴾

١. يَقُولُ بَعْدَ الْحَمْدِ عَبْدُ الْقَادِرِ
[وَالشُّكْرِ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْبَاقِي
أَبَدًا بِاسْمِ اللَّهِ ذِي الْعَرْشِ الْعَظِيمِ
[مُنْشِي الْخَلَائِقِ، كَبِيرِ الشَّانِ
٥. (مَنْزِلُ الْغَيْثِ، مُفَرِّجُ الْكُرْبِ)^(٢)
وَحَصَّاهُمْ بِالْخَيْلِ وَالْأَنْعَامِ
فَكَانَ مِنْهُمْ الرَّسُولُ الْمُصْطَفَى
صَلَّى عَلَيْهِ ذُو الْجَلَالِ، وَعَلَى
عَدَدَ مَا فِي عِلْمِهِ الْكَرِيمِ
١٠. (وَبَعْدَ حَمْدِ خَالِقِي وَشُكْرِهِ
[أَقُولُ قَوْلَ الْحَاقِقِ النَّحْرِيرِ^(٣)
- (نَجْلُ الْفَقِيهِ)^(١) الْحَسَنِيُّ الْقَادِرِيُّ^(١)
مُنْشِي الْخَلَائِقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ^(٢)
سُبْحَانَهُ جَلَّ جَلَالُهُ الْقَدِيمُ
لَيْسَ لَهُ فِي مُلْكِهِ مِنْ نَانٍ^(٣)
مَنْ يَالْتَقَى وَالْجَاهِ أَكْرَمَ الْعَرَبِ^(٤)
وَصِيحَّةُ الْإِيمَانِ، وَالْإِسْلَامِ
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ، وَجَدُّ الشُّرَفَا
أَصْحَابِهِ وَآلِهِ ذَوِي الْعُلَى
مَا دَامَ شَأْنُ مُلْكِهِ الْعَظِيمِ
إِنْ لَيْسَ لِي تَمْسُكٌ بِغَيْرِهِ^(٥)
كَمَا يُرَى بِأَحْسَنِ التَّغْيِيرِ^(٦)

(١) ب، ج : أعني الشريف.

(٢) ساقط من ب، ج.

(٣) ساقط من أ.

(٤) ب، ج : مَكُونُ الْأَكْوَانِ، بَارِي النَّسَمِ

(٥) أ : وَبَعْدَ مَا قَدَّمْنَاهُ أَقُولُ

(٦) ساقط من أ.

مَنْ فَضَّلَ الْعُرْبَ عَلَى جِنْسِ الْعَجَمِ
قَوْلًا بِهِ تَمَيَّزَ الْعُقُولُ

(١) سبقت ترجمتها في المقدمة.

(٢) مقتبس من الآية الكريمة : ﴿وَهُوَ الَّذِي يُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ﴾.
(الشورى : ٢٨)

(٣) النحرير: الحاذق الماهر. (اللسان : نحر).

(لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ كُنَزَ الْأَمْرَ
وَأَفْتَحَمَ الْفِخْرُ رُكُوبَ بَحْرِهَا
وَطَالَ بِي^(٣) الْبَحْثُ فِي فَنِّ الْأَدَبِ
وَلَمْ أَقِفْ عَلَى نِظَامٍ قَدْ سَبَقَ^(٥)
[255/1] وَأَنْ كُلَّ مَا مَضَى مِنْ قَوْمٍ
نَظَّمْتُ دُرّاً لَمْ تُقَلِّدْهُ النَّحُورُ
فَمَنْ يَغُولُ [ص^(٦)] الْبَحْرَ يَأْتِي بِالْدَّرَرِ
لَا عَنَبَ إِنْ صِرْتُ مُؤَخَّرًا قَلِي
٢٠ [مَعَ أَنِّي بِالْعَجْزِ لِي أَغْنِيَا
وَكُنْ جَيْشِ النَّصْرِ مِنْهَا اعْتَمَرَا^(١)
وَبَرَّهَا مِنْ سَهْلِهَا لِوَعْرِهَا^(٢)
عَلَيَّ (أَنَالَ مِنْهُ غَايَةَ الْأَرْبِ)^(٤)
فِي الْخَيْلِ مِمَّنْ بِالْقَرِيضِ قَدْ نَطَقَ^(٥)
قَدْ حَادَّ عَنْ سَبِيلِهَا فِي النَّظْمِ^(٦)
وَعَنْهُ لَمْ تَفْتَرَّ^(٧) سَائِرُ الثُّغُورِ
وَمَنْ يُطِيلُ الْفِخْرَ يُخْسِنُ النَّظَرَ
فَضْلُ تَقَدُّمِ الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ^(٨)
بَصَحْبِهِ مِنْ شَيْبِي إِنْصَافًا^(٩)

(١) أ: لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ هِيَ الْخَيْرُ وَلَمْ يَقُلْ مِنْ قَبْلُ فِيهَا الْغَيْرُ

(٢) ساقط من أ.

(٣) ب، ج: فَكَمْ أَطَلْتُ.

(٤) ب، ج: (أرى للنظم عونا وسبب).

(٥) ترتيب الأبيات: 14، 15، 16 جاء في ب، ج قبل: 17، 18، 19.

(٦) خرم في أ.

(٧) هذا البيت يلي 17 في أ.

(٨) ساقط من ب، ج.

(1) يبدو أن القادري لم يطلع على "منظومة في الخيل" للعلامة القاضي أبي عبد الله محمد بن عيسى بن أصبغ الأزدي القرطبي المعروف بابن الناصف (620هـ / 1223م). (انظر تر: التكملة، لابن الأبار: 611/2، ع 1606، الإعلام، للمراكشي: 182/4، تر: 541).
وتوجد لهذه المنظومة نسخة جيدة بالمخزنة العامة بالرباط تحت رقم: 3748/د.

(2) قال: "تفتتر" لضرورة الوزن.

(3) ولرب من هذا المعنى قول المعري: (الطويل)

وَأَتَى وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ
لَأَتِي بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
(شروح سقط الزند: 525/2)

[وَفِي لَعْنَتِي الْعِزُّ ثُمَّ الْجَاءُ
 كَمْ نَاطِلِمُ هَمَّ بِهَا فِيمَا مَضَى
 إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بِهَا مِنْ عِلْمٍ
 لَقَدْ مَضَى قَوْمٌ، وَجَاءَ قَوْمٌ
 ٢٥ تَا اللَّهُ لَوْلَا الْفَضْلُ مِنْ أَمْرٍ
 مَا قُلْتُ بَيْنًا وَاحِدًا أَوْ شَطْرًا
 لَكِنْ خَالِقِي لِمَا^(١) أَرَادَ
 لَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ اغْنَيْنَا بِأَمْرِهَا
 أَلَيْسَ فِي كِتَابِهِ الْمُنْزَلِ
 ٣٠ أَفَسَمَ جَلَّ وَعَلَا بِالْعَادِيَّاتِ^(٢)
 وَقَالَ آيُضًا : يَا لَهُ مِنْ قَوْلٍ
 وَذَكَرَ الْخَيْلَ مَعَ الْمُسُومَةِ^(٣)

وَفِي لِكُلِّ طَالِبٍ مُنَاةٌ
 وَضَاقَ مِنْ قَبْلُ بِهِ رَحْبُ الْفَضَا
 لَا فِي الْكَرِيهِةِ^(٤) وَلَا فِي السَّلَمِ
 وَالْكُلُّ خُبْلٌ لَدَيْهِ الْوَفْمُ^(٥)
 بِالْعَالَمِ الْأَرْضِيِّ أَنْ يُعَمَّرَ^(٦)
 وَلَا عَلَى الْكُلِّ اتَّخَذَتْ أَجْرًا
 وَفَقَنِي بِالْإِذْنِ وَالْإِرَادَةِ
 مَا قَدْ آتَى الْوَحْيُ بِبَعْضِ ذِكْرِهَا
 عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْمُرْسَلِ
 وَذَكَرَ الْجِيَادَ بَعْدَ الصَّافِنَاتِ^(٧)
 مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ^(٨)
 مَوْصُولَةً الْفَاطِلَ مُحَكَّمَةً

(١) الأبيات : 21، 22، 23، 24 ساقطة من أ.

(٢) ب : بما.

- (١) الكريهة : النازلة والشدة في الحرب، (اللسان : كره).
- (٢) مقتبس من قوله تعالى : ﴿هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوا﴾ (هود : 61).
- (٣) مقتبس من قوله تعالى : ﴿وَالْعَادِيَّاتِ ضَبْحًا، فَالْمُورِيَّاتِ قَدْحًا﴾ (العدايات : 2).
والعادية : الخيل المخيرة، (اللسان : عدا).
- (٤) مقتبس من قوله تعالى : ﴿إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ﴾، (ص 31).
الصفان من الخيل : القائم على ثلاث نوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر، (الصحيح : صفن).
- (٥) مقتبس من قوله تعالى : ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ (الأنفال : 60).
والرباط : مرابطة العدو وملزمة النحر، (اللسان : ربط).
- (٦) مقتبس من قوله تعالى : ﴿زَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ﴾ (آل عمران : 14).
والخيل المسومة : التي عليها السبمة وهي العلامة، (اللسان : سوم).

(وَعَبَّرَ ذَلِكَ) ^(١) آتَى فِي الذِّكْرِ كَقَوْلِهِ : أَحَبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ ^(٢)
 وَصَحَّ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ ^(٣) بِاتِّفَاقٍ تَفْسِيرُ لَفْظِ الْأَخَائِرِ ^(٤) بِالْخَيْلِ الْعِتَاقِ ^(٥)
 ٣٥ وَفِي الصَّحِيحِ جَاءَنَا عَنْ جَابِرٍ ^(٦) أَغْنَيْني : ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ذِي الْمَآئِرِ
 [أَنَّ النَّبِيَّ الْمُخْتَارَ مِنْ خَيْرِ مُضَرٍّ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا لَاحَ الْقَمَرُ] ^(٧)
 قَالَ وَقَدْ جَلَّتْ لِحَاصِيْنِهَا الْخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَاصِيْنِهَا ^(٨)
 (وَلَا بِنِ سَعْدٍ) ^(٩) عَنْ عَرِيبٍ ^(١٠) ذَكَرَا ^(١١) فِي الطَّبَقَاتِ ^(١٢) مُسْنِدًا وَمُخْبِرًا :

(١) أ : وَأَنْ ذِكْرَهَا

(٢) خرم في أ.

(٣) ترتيب الأبيات : 33، 34 جاء بعد البيت 12 في أ.

(٤) ساقط من ب، ج.

(٥) أ : كذا ابن سعد عنه أيضا ذكرنا.

(1) مقتبس من قوله تعالى : ﴿قَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ (ص : 32).

(2) انظر مثلا تفسير القرطبي : 194/15.

(3) جابر بن عبد الله بن عمرو الأنصاري السلمي (ت 78هـ) : صحابي كثير الرواية عن النبي ﷺ، وروى له البخاري ومسلم وغيرهما. (الإصابة : 1، 213، تهذيب الأسماء : 142/1).

(4) ضمن الحديث النبوي : «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ» (البخاري : 96/2، مسلم، الإمارة : 96/3، النسائي، الخيل : 221/6-222، أبو داود، الجهاد : 21/2، أحمد بن حنبل : 28/2، الترغيب والترهيب : 386/2).

(5) محمد بن سعد بن منيع الزهري المكنى بأبي عبد الله : مؤرخ ثقة، من حفاظ الحديث، أشهر كتبه : "طبقات الصحابة"، يعرف بطبقات ابن سعد.

(تاريخ بغداد : 321/5، وفيات الأعيان : 351/4، تر : 645، الوافي بالوفيات : 88/3).

(6) عَرِيبُ الْمَلِكِيِّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، عَدَادُهُ فِي أَهْلِ الشَّامِ. وَقَالَ الْبُخَارِيُّ : لَهُ صَحْبَةٌ. وَقَالَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ : إِسْنَادُهُ لَيْسَ بِالْقَائِمِ. وَقَالَ ابْنُ حِبَانَ : يُقَالُ لَهُ صَحْبَةٌ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَنِ : يُقَالُ إِنَّهُ كَانَ رَاعِيًا لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ. (الإصابة : 494/4، تر : 5539).

(7) حيث ورد يقول ابن سعد : «أُخْبِرْتُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ شُعَيْبٍ بْنِ سَابُورٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا سَعِيدُ بْنُ سَنَانٍ عَنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَرِيبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ عَنْ عَرِيبٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ : الْتَفَقَّ عَلَى الْخَيْلِ كَبَاسُطُ يَدِهِ بِالْصَّدَقَةِ. وَلَا يَقْبِضُهَا، وَأَبْوَالُهَا وَأَرْوَاهُهَا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذِكِّي الْمُسْكِ». (الطبقات الكبرى. لابن سعد : 433/7).

مَنْ كَانَ يَصْرِفُ [عَمَّا لَيْتَهَا^(١)] النَّفَقَةَ
وَعَنْهُ جَاءَ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ
أَكْرَمَ مَنْ أَكْرَمَهَا رَبُّ الْوَرَى
[256/١] وَفِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ^(٢) عَنْ [عَمَّا لَيْ^(٣)]
^(٤)أَمَرَ آدَمَ إِلَّا هُنَا الْكَرِيمُ
كَبَاسِطِ الْكَفِّ يَبْذُلِي الصَّدَقَةَ^(١)
نَهَمًا، آتَتْ بِهِ يِقَاتُ الْعُلَمَاءِ
وَمَنْ أَهَانَهَا مُهَانًا قَدْ يُرَى^(٢)
بِسَنَدٍ مُقَرَّرٍ^(٣) لَمْ يُجْهَلِ
مِنْ خَلْقِهِ يَخْتَارُ خَلْقًا (فِي الْقَدِيمِ)^(٤)

(١) حرم في أ.

(٢) حرم في أ.

(٣) ب، ج : مصحح.

(٤) أ : من قديم.

(١) ضمن الحديث : «النفق على الخيل كالباسط يده بالصدقة»، (سنن أبي داود، اللباس : 379/2، الترغيب والترهيب : 86/3، الدر المنثور : 196/3).

(٢) ضمن الحديث النبوي : «من كان له فرس عربي فأكرمه أكرمه الله، وإن أهانه أهانه الله..» لم أفد عليه بسند ابن سعد، وقد أورده ابن جزى الكلبي : 2. وابن هذيل : 49 عن عمر بن عبد العزيز وقد روي في هذا المعنى قول مالك بن نويرة : (الطويل)

بَنِي عَامِرٍ مَالِي أَرَى الْخَيْلَ أَصْبَحَتْ
مَتَى تُكْرِمُوهَا تُكْرِيمُ السَّرَّ نَفْسَهُ
وَبَطَانًا، وَتَغْضُ الضُّمُرُ لِلْخَيْلِ أَفْضَلُ
وَكُلُّ أَمْرٍ مِنْ قَوْمِهِ حَيْثُ يَنْزِلُ

(كتاب الخيل : و/5، ابن هذيل : 117).

(٣) يقصد حياة الحيوان الكبرى، للدميمري : 310.

(٤) هذا الحديث أورده ابن الجوزي في كتابه : الموضوعات، كتاب الجهاد : 224/2، وعلق عليه قائلا : هذا حديث موضوع بلا شك.

وقد أورده : السعدي في مروج الذهب : 370/2-371، والغازلي في الجواهر والأنوار ورقة : 33، وابن جزى الكلبي في مطلع اليمن : 15، وابن هذيل في حلية الفرسان : 27، والقرطبي في الجامع : 122/2، والعلمي في الأنيس الطرب : 327).

فَاخْتَارَ مِنْ جَمِيعِ ذَلِكَ الْجَوَادِ
 ٤٥ وَقَالَ أَيْضاً صَاحِبُ الرِّوَايَةِ
 خَلَقَهَا اللَّهُ مِنَ الرِّيحِ الْجَنُوبِ
 وَلِقُلُوبِ الْمُشْرِكِينَ رُغْبٌ
 وَصَحَّ عَنْهُ : أَصْلُهَا قَدْ يُنْتَسَبُ
 قَالَ : ارْكَبُوا الْخَيْلَ . وَقَالَ : إِنَّهَا
 ٥٠ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ مَلَكَهَا
 كَانَتْ مِنَ الْوَحْشِ ، وَكَانَ أَمْرًا
 فَأَمْكَنَتْهُ مِنْ نَوَاصِيهَا الْجَمِيعِ
 قَدْ انْتَهَى قَوْلُ غَدَا مُوَافِقُ
 فِي غُرُخِ صَلِّ الْقَرَمِ الْمَدُوحِ
 ٥٥ رَأَيْتُهُ اللَّجَامُ كُلَّ حِينٍ

(فَكَانَ عِزًّا) ^(١) لِبَنِيهِ ، وَرَشَادُ
 بِمُسْنَدٍ ^(٢) تَحْسُنُ مِنْهُ الْغَايَةُ
 عَوْنًا لِنَصْرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْحُرُوبِ
 لَنَا بِذَلِكَ عَلَيْهِمْ غُلْبُ
 لِنَجْلِ إِبْرَاهِيمَ : أَوَّلِ الْعَرَبِ
 مِيرَاثُ إِسْمَاعِيلَ ^(٣) رَاعِي شَانِهَا
 وَلِبَنِيهِ فِي الْوَرَى تَرْكُهَا
 لَهُ بِأَنْ يَمْلِكَهَا رَبُّ الْوَرَى
 وَالْكُلُّ قَدْ آتَاهُ مِنْهَا مُسْتَطَبِعٌ ^(٤)
 مَعَ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ الصَّادِقِ
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَغَوَّنَ بِالْجَمُوحِ ^(٥)
 مَا بَيْنَ شِدَّةٍ وَبَيْنَ لِينٍ

(١) أ : ما هو عِز .

(٢) أ : بسند .

(١) روى ابن جريج عن ابن أبي مليكة عن ابن عباس قال : «كانت الخيل وحشا كسائر الوحوش ، فلما أذن الله لإبراهيم وإسماعيل برفع القواعد قال الله تبارك اسمه : "إني معطيكما كنزا أذخرته لكما" . ثم أوحى إلى إسماعيل أن أخرج إلى أجياد فداع بآنك الكنز ، فخرج إلى أجياد - وكانت وطنًا - ولا يدري ما الدعاء ولا الكنز . فآلهمه ، فلم يبق فرس بأرض العرب إلا جاءته فأمكنته من نواصيها وذللتها له . فاركبوها واعلفوها فإنها ميامين ، وهي ميراث أبيكم إسماعيل .»
 (مطلع اليمن : 35 . حلية الفرس : 32 . الجامع لأحكام القرآن : 122/2) .

(٢) المقصود : مطبع .

(٣) انتهى الحديث الذي نقله القادري عن : حياة الحيوان ، 310 .

(٤) الجموح : الفرس الذي يركب رأسه لا يهنيه شيء (الأزهري : 168/4 . اللسان : جمع) .

إِنَّ كَانَ لَا زِمًا^(١) لِعَلِّكَ^(٢) اللَّازِمَةَ^(٣) بِهِ كَتَائِبُ الْعِدَا مِنْهُزِمَةٌ
 وَالْفَرَسُ الْمُسْتَحْسَنُ الْجَمِيلُ مَا فِي^(٤) الرِّبَاطِ جِيدًا يَمِيلُ
 يُقَالُ فِيهِ : فَرَسٌ دَوَّاحٌ عَلَيْهِ قَدْ تَلْتَمِمْ الْأَرْيَاحُ
 إِنَّ مَالَ لِلْيَمِينِ وَالشِّمَالِ^(٥) ٦٠ (وَأَنْ يَمِيلَ بِجِهَةٍ مُنْفَرِدَةٍ
 وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ^(٦) أَنَّ الصَّافِنَاتِ [هـ] ي^(٧) النَّبِيَّ عَلَى الثَّلَاثِ وَاقِفَاتِ
 يَبْلُغُ^(٨) مِنْهُ الْأَرْضَ رَأْسُ الْحَافِرِ [257/أ] حَيْثُ الرِّبَاطُ وَالشِّمَالُ الْآخِرُ

(١) ساقط من ب.

(٢) أ : لعلك. ج : لعرك.

(٣) أ : عند. ج : من في.

(٤) حرم في أ.

(٥) ب، ج : وَأَنْ يَجِيهَ يَمِيلُ وَاحِدَةً لَيْسَ لَهُ فِي فِعْلِهِ مِنْ قَائِدَةٍ

(٦) حرم في أ.

(٧) حرم في أ.

(١) المقصود : ملازما.

(٢) علكت الدابة اللجام : لاكنه وحركته في فيها (اللسان : علك). وفي هذا يقول العلمي : «مَا يُعْجِبُ النَّفْسَ، وَتَزِيدُ لَهُ نَشَاطًا، سَمَاعُ صَوْتِ عِلْكِهِ فِي لَجَامِهِ، وَذَلِكَ مِنْ أَحْسَنِ طِبَاعِ الْفَرَسِ». (الأنيس المطرب : 332).

(٣) اللازمة : نوع من اللُّجَمِ، وفيه قال ابن هذيل : «وليكن اللجام نازكيا وهو المعروف الآن بالزِّيمَةِ وما أشبهه، فإنه من لُجَمِ الْفَرَسَانِ». 133. وعنه قال العربي الوزاني : «وليكن اللجام المعروف عندنا بالزِّيمَةِ لأن بعض الناس تتخذ لُجَمَ الرُّومِ وغيرها، فكان على حذر من ذلك». (فيض النبل : ص 23).

(٤) يقول ابن جزي : «وكذلك يستحب من الفرس أن يكون مُتَلَفِّتًا يمينًا وشمالًا متلعبًا من النشاط». ص 174.

(٥) الصحاح : صفن.

وَحَالَةُ الرُّكُوبِ قَدْ تُخَالِفُ
يُقَالُ فِي الْأَمْثَالِ: ^(١) مَنْ يَضْرِبُهَا
وَالْحُرُّ لَا يَسْأَرُ ^(٢) إِلَّا عَنْ كَدَرٍ
وَلَا يَسْغَلِفُ سِوَاةً يَغْلِفُ
إِنْ قَابَلَتْهُ الشَّنْسُ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ
أَوْ ^(٣) عَامَ فِي الْحَبَاضِ أَسْرَعَ الْوُقُوعِ
قَوِيٌّ، حُرُّ النَّفْسِ، ذُو بَطْشٍ شَدِيدٍ
لَا يَسْمَعُ فِي الْأَرْضِ وَقُوعَ شَعْرَتِهِ ^(٤)

مَنْ يَرْكُوبُ الْخَيْلَ غَيْرُ عَارِفٍ
(الْخَيْلُ تَعْرِفُ الَّذِي يَرْكَبُهَا) ^(١)
كَيْ لَا يُرَاعَ مِنْ خَيْالٍ إِنْ نَظَرَ ^(٢)
(يَغْيِرُ هَذَا الْوَصْفَ لَيْسَ يُعْرِفُ) ^(٣)
أَوْ طَلَعَ ^(٤) الْعُلُوَّ أَكْثَرَ الصَّهِيلِ
أَوْ نَامَ بِالرِّيَاضِ أَكْثَرَ الْهَجُوعِ ^(٥)
عَنِ النَّشَاطِ عَزَمَهُ مَا إِنْ يَبِيدُ
وَقَدْ بَرَّاهَا فِي الدُّجَى بِمُقْلَتِهِ ^(٦)

(١) ب، ج : الخيل قد تعرف من يركبها.

(٢) محرم في أ.

(٣) أ، لا وصف منه مثل هذا يعرف.

(٤) ب : اطلع.

(٥) ب : لو.

(١) ضمن المثل : «الخيال تعرف ركبها» (مجمع الأمثال : 238/1. اليمن والإقبال : 186).

ومعنى المثل أن الخيل قد اختبرت ركابها فهي تعرف الكفل من غيره.

(2) مروج الذهب : 140/2.

(3) فقد قيل : «ومن العلامات الدالة على كرامة أصل الفرس أنه لا يهتلف أبداً في معلف فرس آخر حتى يحدد له، وأنه أبداً يحب الغياض ذوات الأشجار والأنهار، ويحبه الصهيل فيها، وأنه لا يشرب الماء الصافي حتى يكدرة بحوافره، وأنه يميل في مرطبه يمينا وشمالا كأنه يطلب شيئا ويقال فيه فرس دواح».

(المجواهر والأنوار للذهبي : 33. الأنيس الطرب، للعلمي : 331).

(4) وفي المثل : «أسمع من فرس» (فصل المقال، للبكري : 492. أمثال العرب، لفؤاد رضا : 26). وفي ذلك يقول ابن جزي : «وهم يصفون الفرس بقوة السمع، ويضربون المثل بذلك فيقولون : "فلان أسمع من فرس"، ويؤمنون أن الفرس يسمع سقوط الشعرة تسقط من جسده لقوة سمعه وذكاء حسه» (اليمن والإقبال : 173).

(5) أما بالنسبة إلى حدة نظره فيضرب بها المثل، ولذلك تقول العرب : «أبصر من فرس في غلس» (مجمع الأمثال : 115/1. زهر الأكم : 186/1).

وفي هذا المعنى قال المتنبي : (الطويل)

وَنَظَرُنْ مِنْ سَوْدِ صَوَادِقِ فِي الدُّجَى بَرَّانَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَ

(ديوانه : 422)

دُوَّوَجَلٍ، يَنْفُرُ مِنْ ظِلِّ الْحَيَالِ (كأنه في طبعه جدي الغزال)^(١)
 (يخفق)^(٢) لَحْتَ السَّرَجِ خَفَقَ^(٣) مُنْزَعَجٍ وبغضه في البغض منه مندفع
 تَرَى الْقَوَائِمَ لَدَيْهِ فِي اضْطِرَابٍ بجذبها منه الفضا أي أنجذاب^(٤)
 يَغْدُو^(٥) مَعَ الطَّيْرِ بِلاَ جَوَانِحِ كالسهم، كالبرق، كطرف لا مع^(٦)
 ٧٥ (يُسْرِعُ فِي إِفْرِ الْعَدُوِّ كَشِهَابٍ لسايق السمع^(٧) يمد بالنيهاب^(٨)
 يَخْرُجُ ظِلُّ ذَايِهِ مِنْ سُرْعَتِهِ^(٩) وللنجاة بهندي من فطنته

(١) بد : كأنه في جدعه طبع الغزال.

(٢) أ : لديه.

(٣) بد ج : خفقا.

(٤) ب : إلى اجتذاب.

(٥) بد ج : يغدو.

(٦) أ : أَسْرِعُ مِنْ رِيحِ الْغُثُوبِ أَوْ شِهَابٍ مَقَاعِدِ السَّمْعِ يَمْدُ بِالنِّهَابِ

(١) وفي هذا قال ابن الحجاج : (السرج)

قَالَ لَهُ الْبَرْقُ وَقَالَتْ لَهُ أَلِ سَرَجٌ حَسْبُهَا وَهِيَ مَا هِيَ
 آأَنْتَ تَجْرِي مَعَنَا؟ قَالَ : لَا إِنْ شِئْتُ أَضْحَكُنَّكُمْ مِنْكُمْ
 هَذَا أَرِيدُكَ الطَّرْفَ قَدْ نَعْتُ إِلَى الدِّي سَبَقًا فَمَنْ أَنْتُمْ ؟

(عقد الأحياد : 351).

(٢) القيسه من قوله تعالى : ﴿إِلَّا مَنْ أَسْتَرَقَ السَّمْعَ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ مُبِينٌ﴾ (الحجر : 18).

(٣) ضمن قول ابن حمد يس الصقلي في وصف لرس كميت : (الكامل)

وَمَجْرِي فِي الْأَرْضِ ذَيْلَ عَسِيْبِهِ حَمَلَ الزَّيْرَجْدُ مِنْهُ جِسْمَ عَقِيْقٍ
 يَجْرِي وَلَسْنُ الْبَرْقِ فِي آتَارِهِ مِنْ كَثْرَةِ الْكَبَوَاتِ غَيْرَ مُطْمَئِنِّ
 وَتَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً مِنْ ظِلِّهِ لَوْ كَانَ يَرْغَبُ فِي فِرَاقِ رَاسِمِي

(ديوانه : 329. ابن جزي : 56. عقد الأحياد. 179).

وَلَهُ^(١) عِنْدَ الرَّقْصِ وَنَزْ^(٢) وَأَدَبٌ
هَذَا الَّذِي صَحَّ مِنْ الْأَقْوَالِ
وَفِيهِ كَالْأَزْهَرِيِّ^(٣) وَالنُّعْلَبِيِّ^(٤)
٨٠. فِي مَخْرُصَاتِ الْقُرْصِ الْعَبِيقِ^(٥)
أَوَّلُ وَصْفِهِ : عَظِيمُ الْهَامَةِ^(٦)
[258/1] لَهُ اتِّسَاعُ الْعَرْضِ فِي الْمَنَاقِبِ^(٧)
كَأَنَّهُ مُسْعِفُ آلَةِ الطَّرَبِ
عَنِ الْإِمَامِ الْمُتَرْضَى الْغَزَالِيِّ^(٨)
ذَوِي الْعُلُومِ وَالنُّقَى وَالْأَدَبِ
فِي غَايَةِ الْإِنْقَانِ وَالنَّحِيقِ
ذَلِكَ لِسَبْقِيَّتِهِ عَلَامَةً
كَالصَّدْرِ وَالْجَبْهَةِ^(٩) وَالْعَرَائِبِ^(١٠)

(١) ب، ج : أراك.

(٢) ب، ج : وزنا.

- (١) الغزالي (ت 505هـ) : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد، حجة الإسلام، فيلسوف، متصوف، له نحو مئتي مصنف.
(وفيات الأعيان : 277/1. الوافي بالوفيات : 277/1. شذرات الذهب : 10/4. مفتاح السعادة : 191/2-210).
- (٢) الأزهرى (ت 370هـ) : محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور : أحد الأئمة في اللغة والأدب، عني بالفقه فاشتهر به أولاً، ثم غلب عليه التبحر في العربية، من أهم كتبه : "تهذيب اللغة".
(الوافي بالوفيات : 45/2. مفتاح السعادة : 110/1).
- (٣) النعالي (ت 429هـ) : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور النعالي، من أئمة اللغة والأدب، واشتغل بالأدب والتاريخ فنبغ، وصنف الكتب الكثيرة منها : "يتيمة الدهر" و"فقه اللغة". (معاهد التنصيص : 266/3. شذرات الذهب : 246/3. مفتاح السعادة : 213/1).
- (٤) يقول النعالي : «إذا كان كريم الأصل، رائع الخلق، مستعداً للجري فهو عتيق» (فقه اللغة : 166).
- (٥) الهامة : أعلى الرأس، وهي أم الدماغ. (اللسان هوم).
- (٦) المناكب : جمع منكب : مُجْتَمِعُ رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْعَضُدِ. (اللسان : نكب).
- (٧) وفي هذا يقول الإسكافي : «ما يستحب من خلق الخيل الجبهة الواسعة وعرض الصدر».
- (٨) مبادئ اللغة : 141).
- (٩) أصلها العراقيب، جمع عرلوب : ما يكون في رجلي الدابة بمنزلة الركبة في يدها. «ويستحب في العرلوب التحديد والتأنيث» وهو الذي حدَّ طَرَفَهُ. ويكره الألفع؛ والقَمْعُ في العرلوب أن يعظم رأسه ولا يحدَّ، وذلك عيب». (أدب الكاتب : 99).

مُجْتَمِعُ الْخِلْقَةِ^(١) فِي الْإِنْشَاءِ بِالْوَفْقِ مَعَ تَنَاسُبِ الْأَعْضَاءِ^(٢)
 مِنْ كَيْفِيَّتِهِ ذَاهِباً لِمَسْرِيَةِ^(٣) أَكْثَرِ مِرْقَاقٍ^(٤) لَطَرَفِ ذَنْبِهِ
 ٨٥ مُبَيِّضُ أَفْصَى الْفَمِ، أَحْمَرُ^(٥) اللَّهَاءِ^(٦) وَلَحْظُهُ أَكْحَلُ مِنْ لَحْظِ الْمَهَاءِ
 يَتَكَادُ فِي ظِلَالِ هُدْبٍ مُقْلَتِهِ يَضِلُّ عَنْكَ مِنْهُ بَعْضُ وَجَنَتِهِ
 سَرِيعُ رَدِّ الطَّرَفِ، نَاتِيُ الْبَصَرِ مُنْفَزِعُ الْحَالِ^(٦)، مُرَوِّعُ النَّظَرِ
 عَالِي الْمَحَاجِرِ، مُضِيءُ الْعَيْنِ [رَقِيقٌ]^(٧) مَرَكِّزُ اتِّصَالِ الْأُذُنِ
 أَكْرَمُ بِهَا مِنْ أُذُنٍ مُشَنَّفَةٍ مِثْلَ الْبِرَاعِ لَمْ تَزَلْ مُحَرَّقَةً^(٧)

(١) أ، ب، ج : مشريه.

(٢) أ : مرقاق.

(٣) أ، ب : أحور.

(٤) ساقطة من ب.

- (١) جاء في الأصل : الخلق. ولا يستقيم بها الوزن. والخلقة : الهيئة.
 (٢) وفي ذلك يقول الكلبي : «يجمع أوصاف الاستحسان في الفرس أن يكون مجتمع الخلق، متناسب الأعضاء.. (اليمن والإقبال : 182).
 (٣) في الأصل : مشريه. ولا أرى لها معنى هنا. ولعلها : مسريه.
 (٤) ومسرية كل دابة : أعاليه من لدن عنقه إلى أصل ذنبه. (اللسان : سرب).
 (٥) الرقاق : هو الفرس الذي يصيب مرقفه جنبه، والأصل في ذلك إنما يكون للجمل.
 (القاموس المحيط : رفق).
 (٦) اللهاء : أفصى الفم (اللسان : لها).
 ويشترط فيها الاحمرار لأن العرب كانت تكره الذي داخل جحافلها ولهواته وخارج لحبيه سواد، والذي بداخل جحافلها ولهواته نقط بيض، والذي بداخل شدقيه نقط سود.. (ابن جزي : 84).
 عقد الأحياد : 74).

(٦) ويقال فيه أشوس : وهو الذي كأنه مذعور لشدة التفاته وحدة نظره. (ابن هذيل : 182).

(٧) ضمن قول الراجز في وصف فرس :

تَخَالُ أَذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّقَا
 لَدِيمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّقَا

(عقد الأحياد : 150).

وفي هذا المعنى قال عدي بن الرقاع : (البسيط)

يَخْرُجَنَّ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّفْعِ دَائِمَةً
 كَانَ أَذَانَهَا أَطْرَافُ أَفْلَامٍ

(العقد الفريد : 161/1).

٩٠. يُرى لَهَا مِنْ أَخْيَهَا تَنَافُرٌ
قَائِمَةٌ مِنْ شِدَّةٍ (١) مَعَ ضَعْفِهَا
مِنْ طُولِهَا بِحُسْنٍ عِنْدَ الْوَصْفِ
وَشَعْرُ نَاصِيَتَيْهِ (٢) فِي الْإِعْدَالِ
تَرَاءُ (٣) ضَبَقَ الْقَدَالِ (٤) عَالِبَةً
٩١. لَدَيْهِ وَسَطُ الْجَبْهَةِ (٥) أَرْيَقَاءُ
مُنْسِجُ الْحَنَكِ (٦)، وَعَظْمُ الْخَدِّ

ثُمَّ تَرَدُّدٌ خَفِيفٌ ظَاهِرٌ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكْثُرَ شَعْرُ جَوْفِهَا
مِرْوَدٌ طَرَفِهَا (٢) الْكُنْحَالُ الطَّرْفُ
بَلْ لَيْسَ بِقَصُرٍ وَلَيْسَ يُسْتَطَالُ
بِعَقْدِ (٣) الْعِذَارِ خَلْفَ (٤) النَّاصِيَةِ
كَمَالَهُ (٥) مِنْ تَحْتِهَا (٦) أَنْحِنَاهُ
عَارٍ مِنَ اللَّحْمِ (٧)، رَقِيقُ الْجِلْدِ

(١) ب، ج : نجداء.

(٢) ب، ج : ملتحد.

(٣) أ، ب : حيث.

(٤) ب، ج : لها.

(٥) أ - تحت.

(١) يقول ابن هذيل : «ويشترط في الأذنين الشدة، وذلك للصدق والصرامة» : 71.

(٢) القصود : طرفيها. وسكنت الراء هنا لضرورة الوزن. وعن هذا يقول ابن جزي : «والفرس العنيق يمكنه بطرف أذنيه» : 170.

(٣) الناصية : قصاص الشعر في مقدم الرأس. (اللسان : نصا).
وعنها يقول ابن جزي : «ويشترط أن يكون معتدل الناصية» : 182.

(٤) القدال : جصاع مؤخر الرأس ، وهو عقيد العذار خلف الناصية. (اللسان : قذل).

(٥) الجبهة : ما تحت أذني الفرس وفوق عينيهِ من هامته. (اللسان : جبه).
«ويستحب في الفرس عرض الجبهة لأن يكثر دماغه. ويستحب لصوقها بالجلد لأن يصدق حسه».
(ابن جزي : 173).

(٦) الحنك : الأسفل من طرف مقدم اللحيين. (اللسان : حنك).

(٧) الخدان : جانبا الوجه : وهما ما جاوز مؤخر العين إلى منتهى الشدق. (اللسان : خدد).
قال ابن سيده : «ويستحب في الفرس أن يتعرق خداه : أي يقل لحمهما». (المخصص : 148/2).

مِنْهُ مَشَقُّ الشَّدَقَيْنِ^(١) مُسْتَطِيلٌ^(٢)
 كَذَلِكَ طَرَفُ^(٣) الرِّشْفَيْنِ^(٤) مُسْتَدِيرٌ
 وَمَنْخِرُهُ^(٥) فِي اتِّسَاعٍ وَأَنْفِرَاجٍ
 ١٠٠ (وَفِيهِمَا نَوَاحِرُهُ^(٦) كَالثُّقْبِ
 مَرْصُوصٌ نَظْمُ رِقَّةِ الْأَسْنَانِ^(٧)
 وَالشَّفَّةُ الْعَلْيَا فِي طَوِيلٍ قَلِيلٍ
 ذُو رِقَّةٍ^(٨) مِنْ غَيْرِ مَا ضَعْفٍ كَثِيرٍ
 يُغْنِيكَ دَاخِلُهُمَا^(٩) عَنْ كُلِّ دَاخٍ
 اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ^(١٠) لَمْ تُحْجَبْ
 طَوِيلُ رَأْسِ الْأَنْفِ^(١١) وَاللِّسَانُ^(١٢)

(١) ب : اشدقن. وفوقه : كذا.

(٢) ب، ج : متصل.

(٣) ب : طول.

(٤) حرم في أ.

(٥) ب، ج :

ترى النواخريه كالثقب اثنين او ثلاثة لم تحجب

(١) الأصل : الشَّدَقَيْنِ. والشَّدَقُ : مشقَّ قَبِه إلى منتهى حد اللجام. (اللسان : شديق).
 ويستحب «طول شقهما» وذلك ليتمكن من إخراج النَّفْسِ. (ابن هذيل : 69).

(٢) الرِّشْفَيْنِ : الجحافل ؛ وهي بمنزلة الشفلة للناس.
 ويستحب أن يكون مستدير الشفتين رقيقهما. وتكون الشفة العليا إلى الطول قليلاً.
 (ابن هذيل : 118).

(٣) يقول ابن جزى : «يستحب رقة جحفلة، ويستدل بها على العنق» : 172.

(٤) النَّخِرُ : الأنف. (اللسان : نخر).
 ويستحب «رُحْبُ مَنْخَرِهِ» ودقتهما، وطول شقهما، وطول أعاليهما، وَهَرَّتْ أسافلها فالرُّحْبُ لسرعة
 الراحة والدقة للحسن. (ابن هذيل : 69).

(٥) نواخر : جمع نُخْرَةٍ : ثقب الأنف. (اللسان : نخر).

(٦) يقول ابن جزى : «يستحب حدة الأسنان وشدة نلزها» : 174.

(٧) وفي ذلك يقول ابن جزى : «يستحب استواء نصبة أنفه من مستدقها وذلك للحسن، ولا يكون فيها
 لنا ولا خنس، وكثرة اللقح وضيق مخرج النَّفْسِ» : 172.

(٨) «يستحب طول لسانه ورقته، فإنه إذا طال لسانه كثر ريقه، وكان أروح له في الجري»
 (ابن جزى : 172).

وفي صبح الأعشى : ... ورقته لأنه أسرع لقضمة العلف، : 19/2.

[259/أ] وَبَيْنَ مَا أَمْتَدَّ مِنَ الْعَظْمَيْنِ لَذَقْنِهِ ^(١) مِقْدَارُ أَصْبُعَيْنِ /
وَأَنْ يُرَى ^(٢) مِنْ غَيْرِ مَا اخْتِلَافٍ مَشْرَبُهُ، يَشْرَبُ مِنْ غُرَافٍ ^(٣)
رَقِيقُ أَعْلَى ^(٤) الْجَبَدِ ^(٥)، لَيْزُ الشَّكِيرِ ^(٦)
مُتَمَلِّئُ الْقَصْرَةِ ^(٧)، خَالِي الْخَفِيقِ لِمَنْ يَرَى الْقَصْرَةَ أَصْلَ الْعُنُقِ
غَلِيظُ لَبَّةٍ ^(٨) انْصَابِ الْمَنْحَرِ طَوِيلُ بَاقِي الْعُنُقِ الْخَوْصَرِ
تَرَاءُ كَالْعُرْجُونِ أَوْ كَالِنَجَلِ إِذَا عَلَا الْعُرْفُ ^(٩) مِنْ تَهَلُّلٍ
مُسْتَشْرِفًا ^(١٠) كَعُنُقِ الْفَرُوجِ تَصْغُرُ عَنْهُ جَلَسَةُ السُّرُوجِ

(١) ب : وَأَنْ يَكُنْ فِي. ج : وَأَنْ يَكُنْ مِنْ.

(٢) ب، ج : الْجِلْد.

(٣) أ : بِلْ شَعْرٍ رَطْب.

(٤) ب، ج : مَشْرِف.

- (١) الذَّقْن : مجتمع لحية من أسفلهما. (اللسان : ذقن).
ويقول ابن جزى : «ويستحب ضيق ما بين عظميَّيْهِ لِحْيَتِهِ من أطرافهما وسعة ما بينهما من أعاليهما،
ويستحب ذلك لسعة مخرج نفسه» : 172.
- (٢) وفي هذا المعنى يذكر السعودي : «علامة الفرس العتيق أنه إذا شرب يكون في إناه رحرار قصير
الجدار» (مروج الذهب : 237/5).
- (٣) يقول ابن هذيل : «وما يستحب في الفرس رقة مذبحه : وهو منقطع عنقه مما يلي رأسه، وذلك
للحسن» : 72.
- (٤) الشكير : الشعر الذي في أصل عرف الفرس. (اللسان : شكر).
ويستحب لمن الشكير، فإن ذلك مما يستدل به على عتقه، كأنه السُّخَام من لبنه، فإن وجد فيه
خشونة لم يسلم من هجته. (كتاب الخيل، لأبي عبيدة : 30).
- (٥) أصلها : الْقَصْرَةُ : أصل العنق. (اللسان : قصر).
- (٦) يقول ابن جزى : «ويستحب أن يكون طويل العنق غليظ اللبّة» : 182.
- (٧) العرف : شعر عنق الفرس. (اللسان : عرف).

قَصِيرٌ مِّنَ الظَّهْرِ^(١)، سَامِي الْكَتِفَيْنِ^(٢) مُنْطَوِي الْكَشْحُ^(٣)، دَقِيقُ الْوَرِكَيْنِ^(٤)
 ١١٠. رَحِيبُ سَائِرِ الْمَطَا وَالْجَوَفِ^(٥) كَمِثْلِ طُولِ النِّصْفِ عَرْضُ النِّصْفِ
 مُقَبَّبٌ^(٦)^(١٢) الْبَطْنِ، غَلِيظُ الْفَخَذَيْنِ^(٧) وَمُسْتَدِيرَانِ اسْتِدَارَ الْعَضْدَيْنِ
 عَظِيمٌ وَسَطُ الصَّدْرِ، سَائِلُ الضِّلْوَعِ^(٨) وَمُسْتَوِي الْخَاصِرَتَيْنِ فِي الطَّلْوَعِ
 كَذَلِكَ الْجَنْبَانِ^(٩) مِنْهُ تَعْظُمُ (إِنْ قَصَرَ الضِّلْعَانِ مِنْهُ الْقُصْرَانِ^(١٠))^(١١)
 مِنْ حَيْثُ لَا يُؤَخَّرَنَّ الْحَزِيمُ قَمَالِمَنْ عَلَاةٌ بَعْدُ عَنْ^(١٢) مَكَانٍ

(١) أ، ب، ج : مقنّب.

(٢) ب، ج : إِنْ قَصُرَتْ أَضْلَاعُهُ الْمُؤَخَّرَانِ.

(٣) ب : مَنْ.

- (١) يقول ابن جزّي : «ويستحب من الفرس قَصْرُ الظهر مع طول البطن» : 179.
- (٢) يقول ابن هذيل : «ويستحب إفراف كتفيه في حركته» : 73. وإفراعهما : ارتفاعهما.
- (٣) ويقول ابن جزّي : «ويستحب لحوق بطنه» : 185. وللحوق : الضُّمُور.
- (٤) ذكر المحققون من أهل اللغة كأبي عبيدة أن المستحب في الوريكين العَرَضُ، حيث قال : «ويستحب عَرَضُ وَرِكَيْهِ وكثرة لحمهما، وأن يكون فيهما سَفْحٌ قليل أصدق لهما في الجري».
- (كتاب الخيل : و/38).
- وعني بالسفح : العَرَضُ، مأخوذ من سفح الجبل. (اللسان : سفح).
- (٥) وفي ذلك يقول ابن هذيل : «ومنها أن يكون رحيب الجوف» : 74.
- ويذكر الثعالبي : «أن الفرس إذا كان منطوي الكشح عظيم الجوف فهو أقب نهد» (فقه اللغة : 166).
- (٦) القب : دقة الخصر، وضبور البطن. (اللسان : قب).
- (٧) يقول ابن جزّي : «ويستحب في الفخذين عرضهما، وطولهما، وكثرة لحمهما، وذلك لتمام شدة الفخذين» : 181.
- (٨) يقول ابن جزّي : «ويستحب من الفرس طول ضلوعه» : 179.
- (٩) يقول الرعي : «ويحمد منه اتساع الجنبين» (نظام الغرب : 125).
- (١٠) في الأصل : القاصران. والصواب ما أبتنا : وهما الضلعان المؤخرتان. وقد ورد في الأنيس أن السابق من الخيل هو الذي تكون ضلعا المؤخرتان قصيرتان، حتى تتسع شاكلته لئلا ترد فخذاه إذا عدا. (العلمي : 330).

١١٥. مُجَرَّرُ الذَّيْلِ^(١)، مُشَرَّفُ^(٢) الْقَطَاةِ^(٣) دَقِيقُ شَعْرِ الْجِسْمِ، وَاسِعُ الْمَرَاثِ^(٤)
 مَعْنَى الْقَطَاةِ : مَقْعَدُ الْفَوَارِسِ كَذَا الْمَرَاثُ : مَخْرَجُ الدَّسَائِسِ
 مُقَصَّرُ الْغُرْمُولِ^(٥) مِنْهُ وَالذَّنْبُ مُسَوَّدُ^(٦) الإِخْلِيلِ، يَابِسُ الْعَصَبِ
 إِنْ لَمْ يَكُ الْبَيَاضُ فِي الْغُرْمُولِ لَدَيْهِ لَمْ يُحَسَّبْ مِنَ الْفُحُولِ
 ذُو كَفَلٍ^(٧) مُدَوِّرٌ وَمُرْتَفِعٌ وَبَيْنَ الْيَتَيْنِ^(٨) فَرْقٌ مُتَّسِعٌ
 ١٢٠. وَمَغْرِسٌ^(٩) فِي اللَّحْمِ مَغْرُوسٌ غَرِيقٌ أَصْلُهُ ذُو غِلْظٍ، وَتَابِيهِ رَقِيقٌ
 فَهُوَ الْعَسِيبُ^(١٠) حَيْثُمَا قَدْ ذُكِرَا مُعَقَّرُ الشَّكْلِ، جَمِيعُهُ بَرَى
 [260/1] كَمَا تَرَى شَاكِلَتَيْهِ^(١١) فِي اتِّسَاعٍ كَذَا الْعَرَاقِبُ تَحِدُ^(١٢) فِي ارْتِفَاعٍ

(١) أ، ب : الْغِطَات.

(٢) أ، ب، ج : الْمِرَاث.

(٣) أ : مُسَدَّد.

(٤) أ، ب، ج : يَجِدُّ.

(١) الذَّيْلُ : مَا أَسْبَلَ مِنَ الذَّنْبِ. (اللسان : ذيل).

(٢) الْأَصْلُ فِيهَا : مُشَرَّفٌ. وَقَالَ : مُشَرَّفٌ ضَرُورَةٌ. وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرِّدْفِ. أَمَّا مَقْعَدُ الْفَارِسِ فَيُسَمَّى صِهْوَةً. وَلَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ سِيدَةَ : «أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَجْعَلُ الصَّهْوَةَ مَقْعَدَ الرِّدْفِ». (المفصص : 141/2). وَفِي الْقَطَاةِ يَقُولُ ابْنُ هَذَا : «وَيَسْتَحِبُّ إِشْرَافَ قَطَانِهِ وَكَثْرَةَ لَحْمِهَا، وَذَلِكَ لِشِدَّةِ وَصْلِ عَجْزِهِ فِي صُلْبِهِ». (حلية الفرسان : 73).

(٣) الْغُرْمُولُ : بِمَنْزِلَةِ الْقَضِيبِ لِلرَّجُلِ، وَيُسَمَّى النُّضْيُ أَوْ الْمَجْرَدَانُ. (اللسان غرمل).

(٤) الْأَصْلُ فِيهَا : مُسَوَّدٌ. وَقَالَ : مُسَوَّدٌ ضَرُورَةٌ.

وَالِإِخْلِيلُ : مَخْرَجُ الْبَوْلِ. (اللسان : حلل).

(٥) الْكَفْلُ : الْعَجْزُ. (اللسان : كفل).

وَيَقُولُ ابْنُ حَزِي : «وَكَذَلِكَ يَسْتَحِبُّ اسْتِدَارَةَ كَفْلِ الْفَرَسِ وَشِدَّتَهُ، وَقِلَّةَ اضْطِرَابِهِ». (مطلع اليمن : 180).

(٦) الْأَلِيَّةُ : الْعَجِيزَةُ. (اللسان : ألا).

(٧) مَغْرِسٌ : الْمَقْصُودُ بِهِ مَغْرِيزُ الذَّنْبِ، وَهُوَ أَصْلُهُ.

(٨) الْعَسِيبُ : عَظْمُ الذَّنْبِ. (اللسان : عسب).

(٩) الشَّاكِلَتَانِ : مَا أَتَصَلَ مِنَ الْفُخْذَيْنِ بِالْخَاصِرَتَيْنِ. (اللسان : شكل).

(١٠) فِي الْأَصْلِ بِجِدٍّ. وَلَا مَعْنَى لَهَا هُنَا، لِأَنَّ السُّتْحَبَ فِي الْعَرَاقِبِ الْحِدَّةُ.

فَهِيَ عَلَامَةٌ عَلَى الْأَصْلِ الْكَرِيمِ
وَقِصْرُ سَاقَيْهِ ^(٣) كَقِصْرِ سَاعِدَيْهِ
لَدَيْهِمَا مِنْ نَحْوِ سَاقَيْهِ انْحِدَارُ
(خَالِيَتَا الْجَوْفِ - كَمَا) ^(١) قَدْ يُذَكَّرُ
مِنْ حَافِرِي رِجْلَيْهِ فِي حَالِ السَّبَاقِ
يُرَى مِنَ الرُّكْبَةِ لِلرُّسْغِ لَطِيفُ
مَقُومِ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ ^(٤)
يَرَأَى شَرْطاً مَنْ لَدَيْهِ لَحْظُ

بِفَصْدِهَا الْعِرْقُ ^{(١)(٢)} بِقُدْرَةِ الْحَكِيمِ
طَوِيلُ ذِرَاعَيْهِ ^(٢) كَطَوِيلِ فَخْدَيْهِ
وَرُكْبَتَاهُ فِي اسْتِوَاءٍ وَاسْتِدَارِ
وَمِرْقَاقَاهُ - عَنْهُمَا قَدْ يُخْبَرُ -
وَذَاكَ عَظْمَانِ ^(٣) يَلِيهِمَا النِّحَاقُ ^(٤)
غَلِيظُ عَظْمِ السَّاقِ مِنْهُ وَالْوَضِيفُ ^(٥)
[مُدَوَّرُ الْأَرْسَاقِ وَالْكَفَّيْنِ
لَكِنْ لِلأَرْسَاقِ ^(٦) أَيْضاً غُلْظُ

(١) أ. ب. : يفصدها العنق. ج. : يفصدها العرق.

(٢) أ. : خالية الجوف ما قد يذكر.

(٣) أ. : عظمان.

(٤) سألط من ب. ج.

(١) في الأصل : يفصدها العنق ؛ كلمة غامضة. ولعل ما أثبتناه هو الصواب. ويكون المقصود به عرق النساء، لأنه يمر بالعروق حتى يبلغ الحافر.

(٢) الذراع : ما بين الركبة إلى المرفق.

(٣) الساق ما بين العروق والفخذ. وقد قيل : «إذا كان الفرس طويلاً الذراعين، قصيراً السالين، طويلاً الفخذين، طويلاً العضدين، منفرجاً الكتفين لم يكده يسبق». (عقد الأجياد : 116).

(٤) لعل المقصود تحويق الرجلين باليدين أثناء العدو، ويستحب ذلك لأنه يدل على قوة الفرس وصبره في العدو.

(٥) الوظيف : مستدق الذراع والساق ما بين العروق إلى الرسغ، وما بين الركبة إلى الرسغ. (اللسان : وظف).

(٦) الرسغ : الفصل الذي يكتفه الحافر والوظيف. (اللسان : رسغ).

وَفِي الْمَسِكِ^(١) أَفْنِصَارُ ظَاهِرٍ
 حَبِثُ تُرَى الْأَظْفَارُ كَالْخَالِبِ
 وَقَدْ بَرَى مِنْهُ سَوَادُ الْحَاوِرِ^(٢)
 وَسَطُهُ مُرْتَفِعٌ لَمْ يُنْشَرِ
 [أَوْ يَمْلَ بَعْضُ مُفْرَدِ الْأَصْدَافِ^(٣)
 مُرْتَفِعُ النُّسُورِ^(٤) تَحْتَ^(٥) الْكَفِّ
 كَذَلِكَ السُّنْبُكُ مِنْهُ مُلْتَصِقٌ
 فَالسُّنْبُكُ الْمَذْكُورُ - لَسْتُ أَخْفِي -
 مِنْ [الْأَشَاعِيرِ]^(٦) إِلَى الْحَوَائِرِ
 فَهِيَ هُنَالِكَ كَغَفْرَضٍ وَاجِبِ
 كَمِثْلِ دِرْهَمٍ بِشَكْلِ دَائِرِ
 يَحْكِي سَوَادَ الْعَيْنِ صَافِي النَّظَرِ
 (وَهُوَ مِنَ الْقِشْرَةِ)^(٧) فِي غِلَافٍ^(٨)
 صُلْبِيهَا^(٩) مِنْ ظَاهِرٍ وَجَوْفِ
 مَعَ الثَّرَى، نَخَالُهُ لَمْ يَفْنَقِ
 فَهُوَ مِنَ الْحَاوِرِ كُلِّ طَرَفِ

(١) أ. ب. ج : الشاعر.

(٢) ب : وهي من الشقرة.

(٣) سالط من أ.

(٤) أ : فوق.

(١) لعل المقصود موضع التحجيل عند الفرس. فقد قال أبو عبيدة : «كل قائمة بها بياض فهي مسكة..» (كتاب الخيل : و/47).

(٢) في الأصل : الشاعر. ولا أرى لها معنى هنا. ولعلها الأشاعر : وهي أطراف الشعر عند الحائر.

(٣) والحائر : اسم جامع، وهو بمنزلة الظلف من الشاة. ويوصف بالسواد لأنه أصلب وأشد.
 يقول صاحب عقد الأجياد : «ومنها أن تكون حوافرها سوداء أو خضراء لا يبيض منها شيء، لأن البياض لا يكون فيها إلا عن رقة» : 201.

ويقول القلقشندي : «ويستحب صفاء الحافر، وصلابته، وسعته، وكونه أزرق أو أخضر غير مشوب بياض، لأن البياض دليل الضعف فيه، وأن يكون مع ذلك فيه تقعب..» (صبح الأعشى : 20/2).

(٤) الأصداغ مفردة الصدغ : الحائر (اللسان : صدف).

(٥) النسور : مفردة النسر : هو لحمه في باطن حافر الفرس من أعلاه. وقيل : هو باطن الحافر (اللسان : نسر).

(٦) وفي هذا قال ابن جزي : «ويستحب في النسور أن تكون كالخصى صلبة وشدة..» (مطلع اليمن : 178).

(دَقِيقُ عَصَبَةٍ سِوَاهَا لَمْ أَجِدْ
 ١٤٠. قَصِيرٌ عِرْقٌ يُدْعَى عِرْقَ النِّسَاءِ^(١)
 [كَذَاكَ طُولُ شَعْرِ الْقَوَائِمِ
 جَمِيعُ هَذَا الْوَصْفِ حَقًّا يُنْتَمَى
 261/أ] فَالْجُلُّ مِنْ مُطَالَعَاتِ الْكُتُبِ
 وَأَبْنُ هُذَيْلٍ^(٢) بِاخْتِصَارِ الْقَوْلِ
 بِاللَّيْسِ فِي عُلُوِّ ظَاهِرِ الْفَخْذِ^(٣)
 وَالْقِصْرِ^(٤) بِاللَّحْمِ عَرَّالًا يُكْتَسَى
 مِنْهُ تَذَمُّ جُمْلَةُ الْبَهَائِمِ^(٥)
 لِلْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ الْقُدَمَاءِ
 (أَوْضَحَهَا، فَقَهُ لُغَاتِ،^(٦) الثَّعْلَبِ^(٧))
 وَمَنْ لَهُ مُوَافِقُ^(٨) فِي النَّقْلِ

- (١) أ: دليق عصبه لها انفراد إذ لا غيرها علو ظاهر الفخذ
 (٢) أ: القصد.
 (٣) ساقط من ب، ج.
 (٤) أ: أوضحهم فقه لغاه الثعلب.

- (١) النساء: عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين، ثم يمر بالعروق حتى يبلغ الحافر، فإذا سمعت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين، وجرى النساء بينهما واستبان. وإذا هزلت الدابة اضطرب الفخذان وماجت الريلتان، وخفي النساء. (اللسان: نساء).
 وقد ذكر ابن سيده أنه: يكررا في الخيل طول النساء. (المفصص: 149/2).
 (٢) القصر: أصلها القصر، وسكنت الصاد هنا لضرورة الوزن.
 (٣) هو: فقه اللغة وسر العربية، لأبي منصور الثعالبي. ويعد هذا الكتاب معجماً من معاجم المعاني. فقد اعتمد فيه المؤلف على ضم مفردات لغوية تندرج تحت معانيها المختلفة، وقسمه إلى أبواب تبلغ الثلاثين باباً.
 (٤) ابن هذيل (763هـ / 1361م): علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي، من علماء القرن الثامن. تتلمذ على القاضي الشريف أبي القاسم الحسيني شيخ علماء الأندلس في ذلك العصر. عاش في غرناطة عاصمة دولة بني الأحمر، مؤلف كتاب "خفة الأنفس وشعار سكان الأندلس". وقد طبع منه الجزء الثاني بعنوان: "حلية الفرسان وشعار الشجعان"؛ وهو كتاب في الخيل والسلاح، وهو المقصود هنا.
 (٥) في هذا القول إشارة إلى كتاب "الخيل" (مطلع اليمن) لأبي محمد عبد الله بن أبي القاسم بن جزري الكلبي (انظر تر: نفع الطبيب: 539/5) وهو انتقاء من كتاب آخر سبقه ويهذب له واسمه "كتاب الاحتفال في استيفاء تصنيف ما للخيل من الأحوال" لأبي عبد الله محمد بن رضوان بن أرقم الوادي أشي. (انظر تر: الإحاطة: 141/2-142). ونشهر هنا إلى أن أبا الحسن علي بن عبد الرحمن بن هذيل، مؤلف كتاب "خفة الأنس" قد تتلمذ على أبي محمد عبد الله بن جزري الكلبي، واستفاد منه، ونقل عنه بعض تلخيصاته.

١٤٥. وَالْبَعْضُ فَهْمًا بِالْقِيَاسِ وَالنَّظَرِ
 غُصْتُ عَلَيْهِ فِي بُحُورِ الْحُكْمَا
 إِذْ كَانَ لِي بِشَأْنِ ذَلِكَ مَعْرِفَةٌ
 فِيحْرَجِمِيعَ الْفَضْلِ الْأَلْوَنِ
 قَالَ الْإِمَامُ الْمُرْتَضَى الْغَزَالِيُّ
 ١٥٠. وَذَلِكَ فِيهِ جَوَاهِرُ الْأَنْوَارِ
 إِنَّ كَرِيمَ الْخَيْلِ هُوَ الْأَخْمَرُ
 وَالْأَبْلَقُ الْمُبَيِّضُ^(١) الْقَوَائِمِ
 وَمِثْلُ ذَلِكَ الْأَخْضَرُ الْمُحَجَّلُ
 وَالْأَصْفَرُ الشَّيْبِيُّ بِالنُّضَارِ
 ١٥٥. أَوْ^(٢) لَوْنُهُ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالْعَلَمِ

لَقَطْنُهُ مُنْتَشِرًا مِثْلَ الدَّرَرِ
 فَصَارَ عِقْدًا لَمْ يَزَلْ مُنَظَّمًا
 مِنْ غَيْرِ مَا مَسْأَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ
 مُبَيِّنًا بِلَوْحِ الْبُرْقَانِ
 بِأَحْسَنِ التَّرْتِيبِ فِي الْقَالِ
 وَمَعْدِنِ الْحِكْمِ^(٣) وَالْأَسْرَارِ^(٤)
 كَذَا الْكُمَيْتُ، وَكَذَاكَ الْأَشْفَرُ
 وَالْحَلِيبَتَيْنِ، وَالْحَبِيبَا النَّاعِمِ
 مِنْهُ تَلُوحُ غُرَّةٌ، إِذْ يُقْبَلُ
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يُشَابَ بِأَخِيرِ
 أَغْنِي بِهِ : الزَّرْنِيعُ^(٥) فِي نَظْمِ الْعَجَمِ

(١) ب، ج : الأحكام.

(٢) ب، ج : مَنْ.

(١) هو كتاب "الجواهر والأنوار ومعدن الحكم والأسرار" للإمام أبي حامد الغزالي، ويقع في 25 ورقة، ويتألف من 12 فصلاً، يبحث في وجود الله ووحدانيته وفي الخلق... وتوجد منه نسخة مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط رقم 1080/د. وفيه ورد: «أفضلها وأبشها الوردي، والكميت، والأشقر، والأبلق إذا كان أبيض العُرف والذنب والوجه والقوائم كلها، والأخضر الذي على لون الطائر الذي يقال له البَبَقَا : يعني أن يكون أخضر مع بياض يخالطه في الواضع المحسودة مثل الغرة في الجبهة، والتحجيل في اليدين والرجلين. وإنما حسن لاجتماع الضدين فيه : البياض والسواد، ثم الأصفر الزرنيعي اللون.. (الجواهر والأنوار : و/33، الأنيس المطرب : 330).

(2) الأصل فيها : المُبَيِّضُ، وقال : المُبَيِّضُ لضرورة الوزن.

(3) الزرنيع : جسم مُتَبَلَّرٌ منه أبيض وأحمر وأصفر (القاموس المحيط : زرنيع).

قَالَ : وَفِي تَفْضِيلِهَا اخْتِصَارُ
 اِفْضَلُهَا^(١) الْأَوَّلُ، بَلْ أَوْفَرَهَا
 وَمَا يَلِيهِ^(٢) تَالِئًا أَسْرَعُهَا
 وَقَدْ يُرَى الْأَيْمَنُ^(٣) مِنْهَا الْخَافِيسُ
 ٣٠. فَهُوَ الَّذِي تَقُولُ^(٤) فِيهِ الْعُجْمُ ؛
 مَلَكٌ مِنْهُ الْكَيْمِيَا مَنْ مَلَكَةٌ
 قَدْ انْتَهَى النَّقْلُ عَنِ الْإِمَامِ
 [262/1] وَقَدْ وَجَدْتُ بَعْدَ هَذَا الْقَوْلِ
 (وَهِيَ كَثْرَةُ بَيَاضٍ)^(٥) الْأَشْقَرِ
 لِمَنْ يُرَى لَهُ بِهَا اخْتِصَارُ
 وَمَا^(١) يَلِيهِ تَالِئًا أَصْبَرُهَا
 وَمَا يَلِيهِ^(٢) رَابِعًا^(٣) أَرْفَعُهَا
 وَأَسْعَدُ الْجَمِيعِ هُوَ السَّادِسُ
 مَا إِنْ لَدَيْهِ يَبْمَةٌ وَسَوْمٌ
 كَانَ فِي يَدَيْهِ مِنْهَا مَمْلَكَةٌ
 بِخَيْرِ النَّقْلِ، وَحُجَّةِ الْإِسْلَامِ
 فَائِدَةٌ^(٤)، أَخَذْتُهَا بِالنَّقْلِ
 جَاءَ، وَسَطْوَةٌ، وَحُسْنُ الْمَنْظَرِ

(١) ب، ج : ومن.

(٢) ب، ج : ومن لديه.

(٣) ب، ج : ومن لديه.

(٤) خرم في أ.

(٥) ب، ج : فكثرة البياض عند.

(١) يقول الغزالي : «فأما الوردي فهو أوفرها، والأحمر أفضلها، والكميت أصبرها وأصلبها، والأشقر أسرعها». (الجواهر والأنوار : و/30. الأنيس الطرب : 330).

(٢) المقصود به الأبلق.

(٣) ويضيف الغزالي : «والأخضر الذي على لون البهائم أيمنها، لأن صاحبه ما طلب شيئاً إلا ناله. أما الأصفر الزرنيخي فهو أسعدّها. ومن ثم تقول العجم : «من ملك فرسين زورنيخي اللون ملك الدنيا». وهو ليمن الخيل على صاحبه بشرط أن يكون كرم الأصل». (الجواهر والأنوار : و/30. الأنيس الطرب : 330).

(٤) أخذ هذه الفائدة عن العلمي حيث يقول : «إذا أردت ركوب الأشقر فعليك بكثير البياض. أما الأدهم فعليك بالذي يكون كالليل المظلم، والمحدث الذي يكون كحجر الوادي، والأشهب الكثير البياض كالقرطاس، الكثير سواد العين». (الأنيس : 330).

١٦٥. وَشِدَّةُ السَّوَادِ فِي الْأَذْنَمِ قَدْ
وَحَجَرُ الْوَادِي مَعَ الْحَدِيدِ
بِمَلِكٍ ذُو الْأَشْهَبِ^(٣) أَمَرَ النَّاسَ
وَحَفَهُ^(٤) الْحُسْنُ بِكُلِّ زَيْنٍ
كَأَنَّهُ مُكْتَحِلٌ بِالْإِنْسِ
وَأَبْنُ هَذَيْلٍ^(٥) خَصَّ مِنْهَا عَشْرَةَ
وَدُفْنَهُ. وَكُنْتَهُ، وَخُضْرَةَ
وَسُمْرَةً يَدْعُونَهَا صِنَابَةَ
لِكِنِّهِ أَعَادَ إِضَاءَ نَصِّهِ
فَشُقْرَةً^(٦) الْخَيْلِ يَقُولُ : - بِاخْتِصَارٍ -
تَشْعَلُ فِي الْأَجْسَادِ مِنْهَا وَالسَّبَبُ
١٧٥. أَوْ ذَائِبِ الْعَقِيَانِ فِي النَّضَارِ
يَقُولُ فِي تَفْضِيلِهَا خَيْرُ الْأَنَامِ

تَحْجُبُ مَنْ عَلَا عَنْ^(١) كُلِّ أَحَدٍ
مُبَلِّغَانِ الْمَرَّةَ لِلْمَقْصُودِ^(٢)
إِنْ كَانَ فِي الْبَبَاضِ كَالْقِرْطَاسِ
مِنْ كَحَلٍ مُطَوَّقٍ بِالْعَبَنِ
مِنْ صَنْعَةٍ^(٤) اللَّهُ يَغْيِرُ مِرْوَدَ
أَوَّلَهَا فِي الْفَلَاضِلِ^(٥) لَوْ أَنَّ الشُّقْرَةَ
وَصُدَّ أَأُ، وَوُرْدَهُ، وَصُفْرَةَ
وَشُهْبَةً، وَبَلَقُ^(٦) فَأَعْرِفَ [مَا] هَيْبَةً^(٧)
وَعَمَّ بِالتَّفْصِيلِ مَا قَدْ خَصَّهُ
مِنْ حُمْرَةٍ يَغْلُو صَفَاءَهَا أَصْفَرَارُ
بِمَوْضِعِ الشَّمْسِ كَشُعْلَةٍ اللَّهَبِ
تَكَادُ أَنْ تَخْطِفَ لِلْأَبْصَارِ
عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ :

(١) أ : من.

(٢) ب : المقصود.

(٣) ب : الأشبه.

(٤) أ : وخصته.

(٥) ب : بصنعة.

(٦) خرم في أ.

(٧) خرم في أ.

(١) تحدث ابن هذيل عن الألوان بإيجاز شديد. أما الذي فصل فيها القول على طريقة القادري فهو ابن جزري الكلبي : 54.

(٢) نقراً : «بَلَقَ» بدون تنوين لضرورة الوزن.

(٣) الشقرة : «حُمْرَةٌ صَالِبَةٌ بِحُمْرٍ مَعَهَا الْعُرْفُ وَالذَّنْبُ». (ابن جزري : 56).

(١) لَوْ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ بِأَسْرِهَا
 وَأُرْسِلَتْ بِهَا قَوَارِيسُ الْوَرَى
 ١٨٠. وَفِي الْإِنِّي دَعَا لَهَا بِالْبَرْكَه
 مَذَّ (٢) أَسْرَعَتْ (٣) بِأَمْرِ مَالِكِ الْمَلُوكِ
 فَقَالَ - دَاعِيًا - كَمَا قَدْ وَرَدَا :
 [263/1] وَصَحَّ عَنْهُ : كَانَ فِي ذَاتِ السَّبَاقِ
 وَقَالَ أَيْضًا : يُمْنُهَا فِي شُقْرِهَا (٤)
 ١٨٥. إِنْ قِيلَ يَوْمًا : هَلْ لَدَيْهِ مِثْلُ؟
 فَشُقْرَةُ الْخَيْلِ أَرَى بِحِكْمَةٍ
 وَذَلِكَ فِي الْفَضْلِ وَفِي التَّكْمِيلِ
 خَيْلٌ قُرَيْشٍ جُمِعَتْ وَغَيْرُهَا
 لَكَانَ سَابِقُ الْجَمِيعِ أَشْقَرًا
 وَذَلِكَ عِنْدَ الْعَلَاءِ (١) حَيْثُ الْمَعْرَكَةُ
 فِي طَلَبِ الْمَاءِ (٢) بِغَزْوَةٍ تَبُوكُ
 فِي شُقْرِهَا اللَّهُمَّ بَارِكْ أَبَدًا (٣)
 يُحِبُّهَا (٤) عَنْ غَيْرِهَا مِنْ الْعِتَاقِ /
 فَكَمْ وَكَمْ قَدْ اغْتَنَى بِذِكْرِهَا
 قُلْتُ : الْعَشِيَّةُ يَلِيهَا اللَّيْلُ
 لَيْسَ مُوَالِيًا (١) لَهَا كَالدُّهْمَةِ (٢)
 لِحُسْنِ بِالْغُرَّةِ وَالتَّخْجِيلِ

(١) خرم في أ.

(٢) ب، ج : قد

(٣) ب، ج : في.

(٤) ب : في.

(٥) خرم في أ.

(٦) أ : مراليا.

(١) ضمن الحديث النبوي : «لَوْ جُمِعَتْ خَيْلُ الْعَرَبِ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أُرْسِلَتْ لَكَانَ سَابِقُهَا أَشْقَرًا» وهو حديث لم ألف عليه.

(٢) ضمن الحديث النبوي الذي جاء عن ابن عباس حيث قال : «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِطَرِيقِ تَبُوكَ، وَقَدْ قُلَّ الْمَاءُ، فَبَعَثَ الْخَيْلَ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ يَطْلُبُونَ الْمَاءَ، فَكَانَ أَوَّلُ مَنْ طَلَعَ بِالْمَاءِ صَاحِبُ فَرَسِ أَشْقَرٍ، وَالثَّانِي صَاحِبُ أَشْقَرٍ، وَالثَّالِثُ كَذَلِكَ. فَقَالَ ﷺ : "اللَّهُمَّ بَارِكْ فِي الشُّقْرِ"» (سنن أبي داود : 2، الجهاد : 21. مسند ابن حنبل : 345/4).

(٣) ضمن الحديث النبوي : «يُمْنُ الْخَيْلِ فِي شُقْرِهَا» (الترمذي : 3، الجهاد : 120. أبو داود : 2، الجهاد : 21. ابن حنبل : 272/1. الترغيب والترهيب : 3، الجهاد : 90. الدر المنثور : 198/3).

(٤) الدهمة : السواد. (اللسان : دهم).

إِذْ وَرَدَ الْحَدِيثُ عَنْ طَةَ الْأَيْمَنِ
فَقَالَ : مَنْ يَغْزُ عَلَيْهِ يَغْتَمُ
١٩٠. إِنْ تَمَّانَ فِي لَوْنٍ كَمِثْلِ الدَّاجِ
وَحُكْمُ أَصْلِ لَوْنٍ كَمِثَّةٍ (٢) الْجَوَادِ
وَإِحْدَاهَا الْكُمَيْتُ بِالتَّصْغِيرِ
لَيَكُنْ إِذَا صَحَّ لَدَيْهِ الْوَصْفُ
وَأَنْ هُمَا فِي حُمْرَةٍ تَرُوقُ
١٩٥. فَبِئْسَ الْكُمَيْتُ الْأَخْمَرُ الْمُحْجَلُ
قَالَ : عَلَيْهِ التَّمِيسُ الْخَوَائِجُ (٣)
وَحُكْمُ لَوْنٍ الْخُضْرَةِ (٤) الْعَجِيبَةِ
تَجْمَعُ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
يَقْرُبُ (٥) مِنْهَا الْأَزْرَقُ الْحَدِيدِي (٥)

فِي شَرَفِ الْأَذْهَمِ مُطْلَقِ الْيَمِينِ
وَمِنْ جَمِيعِ النَّائِبَاتِ يَسْلَمُ (١)
تَحْمِيلُهُ قَوَائِمُ كَالْعَاجِ
مِنْ حُمْرَةٍ يَدْخُلُهَا بَعْضُ السَّوَادِ
يُسَمَّعُ فِي الْإِنَاكِ وَالذُّكُورِ
وَأَسْوَدٌ مِنْهُ ذَنْبٌ وَعُرْفُ
يُدْعَى الْجَوَادُ أَحْمَرٌ مَخْرُوقُ
وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ مَا لَمْ يُجْهَلِ
كَمْ فِيهِ لِلْفُرْسَانِ مِنْ نَتَائِجِ
فَغُبْرَةٌ يَدْهَمَةُ (٦) مَشُوبَةٌ
وَبَهْجَةِ اللَّقَاحِ وَالْأَزْهَارِ
عَمَّنْ رَوَى مِنْ غَيْرِ مَا مَزِيدِ

(١) أ. : بخضرة.

(٢) ب. : يضرب.

(١) روي عن رسول الله ﷺ أنه قال : «إذا أردت أن تغزو فاشتر فرساً أذهم محجلاً مطلق اليمنى فإنك تسلم وتغنم». (الترغيب والترهيب : 3، الجهاد : 89، الدر المنثور : 198/3).

(٢) الكمئة : «حمرٌ يدخلها سواد». والفرق عند العرب بين الكميت والأشقر بالعرف والذنب، فإذا كانا أحمرين فهو أشقر، وإن كانا أسودين فهو كميت». (ابن جزى : 59).

(٣) روي عن الرسول ﷺ أنه قال : «التميسوا الخوائج على الفرس الكميت الأرم المحجل الثلاث المطلق اليمنى». والأرم : هو الذي يكون في شفتيه العليا بياض. (الترغيب والترهيب : 2، 388، الدر المنثور : 198/3).

(٤) الخضرة : «غمرة تخالطها دهمة حتى تضرب إلى الخضرة». (ابن جزى : 61).

(٥) الحديدى : «هو الذي غلب على شهبته السواد كأنه في لون الحديد». (ابن جزى : 63).

وَحُكْمُ صُدَاةٍ^(١) تُرَى لَدَى الْجَوَانِ
 أَوْ دُفْمَةٌ تَعْلُو عَلَيْهَا الشُّقْرَةُ
 وَاحِدُهَا أَصْدَأُ فِي الْأَسْمَاءِ
 [264/١] وَحُكْمُ لَوْنِ الْوُرْدَةِ^(٢) الْمُخْمَرَةُ
 إِنْ خُطَّ وَسَطُ الظَّهْرِ بِالسَّوَادِ
 ٢٠٥ وَاسْوَدَّ مِنْهُ الْجِلْدُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ
 فَهُوَ^(٣) بَيْنَ^(٤) كُمْتَةٍ وَشُقْرَةٍ
 وَحُكْمُ لَوْنِ الصُّفْرِ^(٥) الْبَهِيَّةِ
 يَشْعَلُ نَصَبَ الْعَيْنِ فِي التَّمْيِيزِ
 كُذْرَةٌ صُفْرَةٌ تَمِيلُ لِلْسَّوَادِ
 أَوْ بِسَّوَادٍ شَيْبَ لَوْنِ الْخُمْرَةِ^(٦)
 أَنْشَاءُ صَدَأٍ^(٧) قُلْتُ بِأَعْيُنِنَا
 فِيهِ سُرُورٌ لِفَتْنَى وَنَظَرَةٍ
 مِنْهُ، قَضَى بِالْخَبِيرِ وَالرُّشَادِ
 كَذَا أَصُولُ الشَّعْرِ مِنْ حَيْثُ اللَّابِلَتَانِ^(٨)
 تَحْسَنُ لِلْعُيُونِ فِيهِ اللَّانَظَرَةُ^(٩)
 أَحْسَنُهُ كَالشَّمْسِ فِي الْعَشِيَّةِ
 مِثْلَ أَشْلَلٍ لَعَالٍ^(١٠) الذَّهَبِ الْإِبْرِيزِ

(١) خرم في أ.

(٢) ب : فهي.

(٣) أ، ب : ما بين.

(٤) خرم في أ.

(٥) خرم في أ.

(١) الصُّدَاةُ : كُذْرَةٌ صُفْرَةٌ تُضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ، وتعلو كل لون من ألوان الخيل ما خلا الدهمة.. (ابن جزى : 67).

(٢) ويقال في الصُّدَاةُ إنها شُقْرَةٌ يخالطها سوادٌ، وقيل هي سوادٌ مُشْرَبٌ حمرةً، وقيل إنها لونٌ بين الشقرة والدُهْمَةِ.. (ابن جزى : 67).

(٣) ونشير هنا إلى أن القادري قصر الممدود، صدأه، لضرورة الوزن.

(٤) الْوُرْدَةُ : وهي الحمرة الخالصة، وجلده وأصولُ شعره سود، وفي وسط ظهره من جاركه إلى ذنبه خط أصهب هو أقرب إلى السواد، وذلك الخط يسمى القهامة، والفرس منها وَرْدٌ : وهو ما بين الكميت والأشقر.. (ابن جزى : 60).

(٥) الصُّفْرَةُ : لون الأصفر والأصفر من الخيل هو الذي يسمى بالفارسية زَرْدًا. والأصفر الخالص منها هو الذي تشبه صفوته لون الذهب. وربما كانت عليه شعرات سود تخالط الصفرة ليست بغالبة للصفرة. وعرقه وناصيته وذنبه أصهب. وهو إلى البياض أقرب منه إلى الصفرة.. (ابن جزى : 65).

وَقَدْ يُقَالُ : لَوْنُهَا الْحُمْرُ
 ١٠. أَلَيْكِنْ إِذَا كَانَ السَّبَبُ أَصْهَبًا
 إِنَّ كَانَ هَذَا اللَّوْنُ وَالْوَصْفُ الْجَمِيلُ
 فَهُوَ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ مِنْ قَدِيمٍ
 وَحُكْمُ الْوَانِ تُرَى صِنَائِيَّةٌ^(١)
 إِنَّ كَانَ مَا بَيْنَ بَيَاضٍ وَأَصْفَرٍّ
 ١٥. فَهُوَ الَّذِي قَدْ كَمَلَتْ أَوْصَافُهُ
 وَحُكْمُ لَوْنِ الشُّهْبِ^(٢) فِي هَذَا الْمَقَامِ
 سَوَى الَّذِي مِنْ قَبْلُ قَدْ تَقَدَّمَ
 وَحُكْمُ لَوْنِ الْبَلَقِ^(٣) مِنْ^(٤) غَيْرِ آغْنِرَاضٍ
 وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْوَانِ
 ٢٠. إِنَّ بَانَ فِي الْجَمِيعِ مِنْهَا وَفَقُ

تَظْهَرُ فِيهِ شَعْرَاتُ سُودٍ
 فِي لَوْنِهِ إِلَى [الْبَيْضِ] قَرِيبًا^(٥)
 فِي فَرَسٍ، مَا إِنْ لَدَيْهِ مِنْ مَيْمِلٍ
 فِي غَرِينَا بِمِثْلِهِ الدَّهْلُزُ عَلَاقِيمٌ^(٦)
 لَدَى الْجَوَادِ لَمْ تَكُنْ بِخَافِيَةٍ
 وَأَسْوَدٌ مِنْ مَطَاةٍ سَائِرِ الْفِقَارِ
 مَا إِنْ يُرَى فِي [نَاصِيَةِ] خِلَافَةٍ
 لَيْسَ لَهُ وَصْفٌ لِوَاصِفٍ يُرَامُ
 فِيهِ كِفَايَةٌ لِمَنْ تَفَهَّمَا
 مِثْلًا بِمِثْلٍ فِي السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ
 يَكُونُ أَيْضًا لِلْبَيَاضِ ثَانٍ
 فَالْكُلُّ قَدْ يُقَالُ [فِيهِ] بَلَقٌ^(٧)

(١) خرم في أ.

(٢) ب : أقرب.

(٣) خرم في أ.

(٤) خرم في أ.

(٥) ج : في.

(٦) خرم في أ.

(١) الصَّنَائِي : هو الذي يخالط لونه شعرة بيضاء لا تختلط مع لونه ولا تجتمع. وقيل في الصَّنَائِي : الذي لونه بين الحمرة والصفرة.. (ابن جزي : 68).

(٢) الشُّهْبَةُ : هو البياض الذي غلبَ عليه سواد.. (ابن جزي : 63).

(٣) الْبَلَقُ : في الفرس وغيرها سوادٌ وبياضٌ. وقال أبو عبيدة : الْبَلَقُ ظُهُورُ الْبَيَاضِ فِي أَيِّ لَوْنٍ كَانَ مِنَ الْأَلْوَانِ. وَالْبَلَقُ يُدْعَى بِمَا يَخَالِطُهُ مِنَ الْأَلْوَانِ ؛ يُقَالُ : كَمِيتُ أَهْلُقَ، وَأَشْفَرُ أَهْلُقَ... وكذلك في سائر الألوان.. (كتاب الخيل، لأبي عبيدة : و/48. مطلع اليمن : 69).

هَذَا^(١) كَمَالُ الْعَشْرَةِ^(٢) الْمَذْكُورَةِ
 لَيْحَن رَأَيْتُ فِي غَرِيبِ اللَّوْنِ^(٣)
 [265/1] لَا بُدَّ أَنْ أَنْكَرَهَا مُفَصَّلَةً
 (فَازَنْقُ^(٤) اللَّوْنِ أَقُولُ : - بِأَجْنِهَانِ -
 ٢٢٥ وَ إِنْ^(٥) زَيْبِي أَرَاكَ رَوْنَقَلَةً^(٦)
 وَرُكْبَ [الْبَنَاءِ] فَسَجِي^(٧) الْفَائِقِ
 وَبَعْدَ هَذَا تُكَلِّهِ أَقُولُ :
 أَفْضَلُ مَا ذَكَرْتُ أَوْ سَلَيْ^(٨) ذِكْرُ^(٩)
 الْوَانِهَا نَارَنْجِيَّاتُ [مُذْهَبَةٍ]^(١٠)
 ٢٣٠ قَدْ أَصْبَحَتْ فِي غَرِينَا غَرِيبَةً

أَغْنِي أَلَيْي الْوَانِهَا مَشْكُورَةً
 مَا قَدْ بَفُوقَهَا بِكُلِّ حُسْنٍ
 حَيْثُ غَدَن عَنْ غَيْرِهَا مُفَضَّلَةً
 مُرْكَبٌ مِنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ^(١١)
 مِنْ دُهْمَةٍ وَحُمْرَةٍ مُعَلَّاتِلَقَةٍ^(١٢)
 مِنْ شَفْرَةٍ، وَمِنْ سَوَادٍ غَاسِقٍ
 قَوْلًا بِهِ الْفُرْسَانُ قَدْ تَصُولُ
 خَيْلًا بِأَرْضِ الْعُجْمِ كَأَنَّ تُشْكُرُ
 مِنْ صَفْرَةٍ وَحُمْرَةٍ مُرْكَبَةٍ
 لَا بَعْضُهَا يَظْهَرُ^(١٣) فِي كُنْيبَةٍ

-
- (١) أ : كذا.
 (٢) ب : الشعرة.
 (٣) خرم في أ.
 (٤) أ : فَازَنْقُ اللَّوْنِ أَرَى دُونَ آغْنِرَاضِ مُرْكَبًا مِنَ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ
 (٥) ب : ومن.
 (٦) خرم في أ.
 (٧) خرم في أ.
 (٨) خرم في أ.
 (٩) خرم في أ.
 (١٠) خرم في أ.
 (١١) أ، ج : يذكر

(١) يقول ابن جزري : «أما الألوان الفرعية المركبة بعضها مع بعض فهي : كالأزرق - مثلاً - فإنه مركب ما بين السواد والبياض، وكاللون الزيببي فإنه مركب ما بين السواد والحُمْرَة، وكالنَّارَنْجِي فإنه مركب ما بين الحُمْرَة والصفرة». (مطلع اليمن : 49). والنَّارَنْج : اللون البرتقالي، معرب «نارنكي» بالفارسية. (فاكهة البستان : نارنج. المعجم الذهبي : نارنج).

إِنَّ^(١) كَانَ مَعَ وَجُودِهَا قَدْ يُكْتَسَبُ
وَمَا سِوَاَهُ مِنْ مَقَالٍ قَدْ نَقَضَ^(٢)
مَا إِنْ عَلَيْهِ بِأَحْتِغَامٍ يُغْتَرَضُ
وَمَصْدَقُ الْأَحْتِغَامِ فِي الْمُنْغُولِ
صَلَّى عَلَيْهِ رَيْنَا فِي كُلِّ حِينٍ
وَالْتَرْمِذِي، وَالنَّسَائِي الْمَغْهُودِ
إِنَّهُ كَانَ بِكُرَّةِ الشُّكَّالِ^(٣)
مِنْ يَدِهِ لِرَجْلِهِ قَدْ آنَعَكُسَ
أَوْضِدَ ذَلِكَ مُفَسِّرُ الْقَالَ

يَدْعُونَهَا^(٤) الْعُرْبُ : هَبَّاجِلَ الذَّهَبِ
قَدْ انْتَهَى الْكَلَامُ فِي هَذَا الْغَرَضِ
مُصَحَّحُ النُّفْلِ كَدَيْنِ^(٥) مُفْتَرَضُ
الْقَوْلُ فِي الْغُرَّةِ^(٦) وَالْتَحْجِيلِ^(٧)
قَدْ جَاءَ فِي حَدِيثِ خَبِيرِ الْمُرْسَلِينَ
عَنْ مُسْلِمٍ، وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ^(٨)
كَذَا ابْنُ مَاجَةَ، وَكُلُّ قَالَ :
مَعْنَاهُ^(٩) : أَنْ يَكُونَ تَحْجِيلُ الْفَرَسِ
(مُخَالَفًا مِنَ الْيَمِينِ لِلشَّمَالِ)^(١٠)

(١) ب، ج : إن.

(٢) ب، ج : انتقض.

(٣) أ : كثر.

(٤) ب، ج : مخالفا عن اليمين والشمال.

(١) قال : يدعونها لضرورة الوزن. والمقصود : يدعوها.

(٢) الغُرَّة : اسم عام لكل بياض يكون في وجه الفرس، وَحَدُّهُ فِي الْقَدْرِ أَنْ يَكُونَ فَوْقَ الدَّرْهِمِ.
(اللسان : غرر).

(٣) التحجيل : بياض دائر بقوائم الفرس. (اللسان : حجل).

(٤) الأصل : أبي داود. وصرفت هنا لضرورة الوزن. كما تقرأ : النَّسَائِي بدون مد بالالف.

(٥) ورد أن رسول الله ﷺ كان «يكروا الشكال من الخيل». (مسلم، إماره : 101/3. الترمذي، جهاد : 121/3.
أبو داود، جهاد : 22/2. النسائي، خيل : 219/6. ابن ماجه، جهاد : 182/2. ابن حنبل : 25/3-257).

(٦) اختلف أهل العلم في معنى الشكال المكروا في الخيل، فالقول الصحيح في ذلك أن يكون للفرس
في رجله اليمنى بياض وفي يده اليسرى، أو في يده اليمنى ورجله اليسرى كما وقع في تفسيره
في صحيح مسلم. (إماره : 102/3).

٤٤. (وَلِي الْقَامُوسُ^(١) غَيْرُ مَا ذَكَرْنَا
 قَالَ : مُحَجَّلُ الثَّلَاثِ الْمُطْلَقُ
 وَالْعَكْسُ أَيْضًا مِثْلُ ذَلِكَ قَدْ بَرَى
 [266/1] وَأَبْنُ دُرَيْدٍ^(٢) قَالَ : - غَيْرُ جَاحِدٍ -
 فِي الْيَدِ وَالرَّجْلِ، وَمَهْمَا انْحَرَفَا
 ٤٥. وَيُقِيلُ^(٣) [فِي] الْيَدَيْنِ ذَلِكَ يُكْرَهُ
 جَمِيعُ مَا تَرَاهُ كَالْمَشْكُولِ
 لَكِنْ يُقَالُ^(٤) سَيْلَانُ الْغُرَّةِ
 مُخَالِفًا^(٥) فِي لَفْظِهِ وَالْمَعْنَى
 (مَا قَدْ عَدَاهَا، لِلشَّكَالِ أَوْفَقُ)^(٦)
 بِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٧) قَدْ أَخْبَرَنَا
 بِصِيحٍ فِي تَحْجِيلِ شَيْءٍ^(٨) وَاحِدٍ
 يُدْعَى شِكَالًا عِنْدَهُمْ مُخْلَفًا^(٩)
 كَذَلِكَ^(١٠) فِي الرَّجْلَيْنِ فَاحْفَظْ أَمْرَهُ
 كُرَّةً فِي الْعُقُولِ وَالنَّاقِلِ^(١١)
 لَمْ يُبْقِ فِي الْجَمِيعِ مِنْ مَضَرَّةٍ

(١) أ : لكن في القاموس ما ذكرنا مختلف.

(٢) ب : ما قد عدا وللشكال أرفق.

(٣) ب، ج : شيء.

(٤) سالطة من أ.

(٥) خرم في أ.

(٦) خرم في أ.

(١) ورد في القاموس المحيط، للفيروز آبادي : «الشكال في الخيل : أن تكون ثلاث فوائم محجلة، والواحدة مطلقة، وعكسه أيضا». (مادة شكل).

(٢) قال أبو عبيدة : «إذا كان البياض بيد ورجل من خلاف قل أو كثر فهو مشكول». (كتاب الخيل، ورقة : 47). وقد صرفت «أبو عبيدة» هنا لضرورة الوزن.

(٣) قال ابن دريد : «دابة بها شكال : إذا كان تحجيلة في إحدى يديه أو إحدى رجليه من شق واحد، فإذا كان التحجيل مخالفا قيل : به شكال مخالف». (جوهرة اللغة، مادة : شكل).

(٤) لعل الصواب : مُخَالِفًا.

(٥) يقول العلمي : «وإن كان البياض في اليد اليمنى والرجل اليمنى وفي اليد اليسرى والرجل اليسرى فهو مكروء». (الأنيس المطرب : 332-333. فيض النيل : 65).

(٦) قال العلمي : «وقال بعضهم : وإن كان الفرس أغر زالت الكراهة لزوال شبهة الشكال عنه». (الأنيس : 328. عقد الأجياد : 88).

لَيَكُنْ إِذَا [مَا] ^(١) اَنْتَشَرَتْ ^(١) فِي الْمَخِيرِ
وَفِي اتِّصَالِ بَعْضِهَا بِالشَّفَتَيْنِ
٢٥٠ وَالْيَمْنِ ^(٢) فِي مُحَجَّلِ الْقَوَائِمِ
ذَا غُرَّةٌ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ سَائِلَةٌ
وَأَنْ ^(٣) يَكُنْ ذَا غُرَّةٍ ^(٣) وَرَقْمَةٌ
أَوْ رِجْلُهُ الْأَيْسَرُ ^(٤) لَيْسَ زَائِدٌ
طَرِيقُهُ لِلْخَيْرِ مُسْتَقِيمَةٌ

وَلَمْ تَسِلْ بِغَيْرِ جَوْفِ الْأَيْسَرِ
يَكْمُلُ حَالُهَا ^(٥) يَجْمَعُ الْحَالَتَيْنِ
بِأَسْرِهَا وَالسَّاعِدِ ^(٦) وَاللِّغْدَانِ ^(٦)
أَرَأَى طَالِبَ الْمُنَى وَسَائِلَتَهُ
مُنْطَلِقَ الْيَمِينِ ^(٧) فَلَا عَرِفَ ^(٧) سَوْمَهُ
بِهَا بَيَاضٌ، تَجَلَّبُ الْقَوَائِدُ
فَهُوَ الَّذِي لَيْسَ لَدَيْهِ [فِي بِلَامَةٍ] ^(٨)

(١) ساقطة من أ.

(٢) خرم في أ.

(٣) خرم في أ.

(٤) خرم في أ.

(٥) ب، ج : ومن.

(٦) خرم في أ.

(٧) خرم في أ.

(١) قال العلمي : « يستحسن في البياض الغرة في الوجه، أقلها قدر الدرهم، ونهايتها استفاضتها في الوجه من غير أن تتصل بالأشعار، منحذرة إلى الشفة السفلى من غير انقطاع، فإن دخلت في منخرة الأيسر حسنت جدا مع التحجيل في جميع القوائم. » (الأنيس المطرب : 332).

(٢) وضيف العلمي : « وأما مبيض القوائم الأربع، وله غرة سائلة، يقبل في بياض ويُدِيرُ في بياض فهو محمود أيضا. » (الأنيس المطرب : 330).

(٣) وقد ورد في الأنيس أيضا : « وأما الذي مطلق اليمنى وله غرة سائلة فمن استطاع أن يزنه لربه فليجعل. » (الأنيس : 330). وقريب من هذا القول ما جاء عن النبي ﷺ في الفرس الأدهم أو الكميث حين قال : « خير الخيل الأدهم، الأفرج، الأرتم، المحجل، طلق اليمنى. فإن لم يكن أدهم فكميت على هذه الشبهة. » (الترمذي، جهاد : 120/3. ابن ماجة، جهاد : 182/2. الترغيب : 88/3-89).

(٤) المقصود : مُطْلَق. وقال : « مُنْطَلَقٌ، لضرورة الوزن. »

(٥) المقصود : اليسرى. وقال : « الأيسر، لضرورة الوزن. »

٢٥٥ مَن^(١) يَدُ^(٢) الْأَيْمَنِ فِي تَحْجِيلِ
 (يُقَالُ فِيهِ يَدُ شَخْصٍ كَاتِبٍ)^(٣)
 يَرْكَبُ فِي بَيَاضٍ مِّنْ عَلَاقٍ
 لَّيْنٍ فِيهِ اخْتَلَفَتْ^(٤) فِي الْقَوْلِ^(٥)
 وَغُرَّةٌ^(٦) لَّيْسَ لَدَيْهَا سَبِيلَانِ
 ٢٦٠ يَمَالُهَا فِي الشَّكْلِ هَاءٌ وَاقِفَةٌ
 أَوْسَعُهَا إِنْ عَظُمَتْ كَالْكَفِّ
 بَعِيدَةٌ^(٧) عَنِ قُرْبِهَا الْعَيْنَانِ

كَرْجِيلِهِ الْأَيْسَرِ فِي التَّسْوِيلِ
 لِأَجْلِ ذَلِكَ وَرَجُلُ الرَّايِبِ
 كَذَلِكَ يَنْزِلُ كَمَا تَرَاهُ
 أَحْكَامُ كُلِّ مَن آتَى يَنْفِلِ
 فَهِيَ مِنَ الْعَدُوِّ حِفْظٌ وَأَمَانٌ
 إِنْ لَمْ تَكُنْ لِحِجَّةٍ مُنْحَرِقَةٍ
 أَضْيَقُهَا دِينَارٌ^(٨) أَهْلُ الصَّرْفِ
 فَهِيَ لِكَنْزِ الْخَبْرِ كَالْعُنْوَانِ

(١) أ: أو.

(٢) ب، ج: نقول فيه الناس أيدي الكاتب.

(٣) ب: بالقول.

(٤) أ: وما ترى.

(١) يقول العلمي: «واعلم أن الذي برجله اليسرى ويداه اليمنى بياض هو المحمود، وهو المسمى يد الكاتب، ورجل الراكب، وصاحبه يركب في بياض وينزل في بياض، والذي يعكسه لا خير فيه».

(الأنيس المطرب: 329-330).

(٢) أشرنا سابقا إلى أنه يكره في الخيل الذي في رجله اليمنى بياض وفي يده اليسرى. أو في يده اليمنى ورجله اليسرى. (انظر ما قيل في الفرس المشكول. ص: 40، هامش 6).

(٣) الغرة السائلة: هي التي اعتدلت على فصبة الأنف، وعرضت في الجبهة، أو سالت على الأرنبة حتى رطمتها. (اللسان: سيل).

ويقول صاحب عقد الأحياد: 86: «فإن الغرة إذا استدارت وحكت حرف الهاء في الكتابة فإنها تدل على اليمن والبركة، وأنه لا يصاب عليها الفارس».

(٤) تشير إلى أن البياض في جبهة الفرس لا يسمى غرة عند طائفة من أهل اللغة حتى يكون فوق الدرهم. وقد ذكر ابن جزى أنه يكره من الغررة التي تنسع حتى تسيل تحت أذني الفرس».

(مطلع اليمن: 73).

[267/1] وَمَنْ يَكُنْ^(١) ذَا غَشْوَةٍ^(٢) مَقْطُوعَةٍ
 أَوْ يَدَّةً الْأَيْمَنُ دُونَ غُرَّةٍ
 ٢٦٥ وَمَنْ^(٣) لَدَيْهِ لُحْمَةٌ بِغُرَّتِهِ
 إِيَّاكَ [أَنْ]^(٤) تَكْتَسِبَهُ أَوْ تَشْتَرِيَهُ
 وَفَرَسٌ^(٥) بِغُرَّتِهِ وَذَنْبِهِ
 وَأَنْ يُرَى^(٦) تَحْجِيلُهُ يَزِيدُ
 وَأَنْ^(٧) خُطُوطٌ^(٨) فِي الْقَوَائِمِ لَدَيْهِ
 ٢٧٠ (وَأَنْ لَّهُ قَوَائِمٌ)^(٩) تُخَالِفُ^(١٠)
 فَهِيَ مِنَ الْعُيُوبِ وَالْأَعْرَاضِ

تَجَاءُ مَنْ يَرْكَبُهُ^(١) مَشْنُوعَةً
 مُبَيَّضَةً، دَعِ خَيْرُهُ^(٢) وَشَرُّهُ
 مِنْ لَوْنِهِ، فَالشُّؤْمُ فِي نَاصِيَاتِهِ^(٣)
 فَذَلِكَ شَرُّكُلَّهُ لَا خَيْرَ فِيهِ
 بَعْضُ الْبَيَاضِ فَاسْتَعِذْ مِنْ مَكْسِبِهِ
 عَنْ سَاقِهِ، فَخَيْرُهُ بَعِيدُ
 مِثْلَ السَّنَانِيرِ فَلَا تَعْلُ عَلَيْهِ
 لَلْوْنِ لَمْ يَكْتَسِبْهُ عَارِفُ
 عَدَا أَخْتِلَافَهَا مِنَ الْبَيَاضِ

(١) أ : ومن يرى.

(٢) ب : يركبها.

(٣) أ : غيرها.

(٤) أ : كمن.

(٥) خرم في أ.

(٦) خرم في أ.

(٧) ب، ج : وإن يكن.

(٨) ب، ج : ومن يكن.

(٩) ب، ج : ومن.

(١٠) ب، ج : ومن قوائم.

- (1) الغشوة : هي الغرة التي غشيت وجه الفرس واسعدت. (اللسان : غشا).
- وقيل في الغرة المقطوعة : هي التي بلغت محل الرسن ثم انقطعت، فإذا كان البياض من المنخرنم ارتفع حتى بلغ العينين ولم يبلغ الجبهة فهي أيضا مقطوعة. (اللسان : قطع).
- وفيها قال العلمي : «وأما صاحب الغرة المقطوعة مع بياض في يده اليمنى، فمن رآه فليستعذ بالله من شره، لا يركبه عائل، ولا يحبس عارف». (الأنيس : 330).
- (2) يقول العلمي : «ومن الألوان المشؤومة الذي بأرصاده خطوط مخالفة للونه كممثل السنانير». (الأنيس : 331).
- (3) وضيف العلمي : «... وكالذي قوائمه مخالفة للونه على أي لون كان ما لم تكن القوائم بيضاء». (الأنيس : 331).

وَأَنَّ^(١) [لَدَيْهِ نَقَاطٌ^(٢)] مِنْ لَوْنِهِ^(٣)
لَا يَلُ إِذَا أَسْوَدَتْ بِقُرْبِ الْحَافِرِ
تَبَشَّرُ [الْمَارَّةُ]^(٤) بِيَوْمِ الْبَيْنِ
٢٧٥ قَدْ آتَتْهُي الْغَلَامُ فِي الْبَيَاضِ
ذِكْرُ الْعَقَالِ مِنَ الدَّوَابِّ^(٥)
فَذِكْرُهَا أَحْسَنُ مَا قَدْ يُذَكَّرُ
(فَلَا غَلَامَ غَيْرَ فِي آفَتِي^(٦) عَشْرَ
وَمَا تَرَاهُ غَيْرَهُنَّ زَائِدَ
٢٨٠ فَمَا لِفَالِ الشَّرِّ مِلْنَاهَا مَا^(٧) يُضَافُ^(٨)
(وَمِنْ كَلَامِنَا عَلَيْهَا يَقَعُ^(٩))

تَشِينُ لِلتَّحْجِيلِ بَعْدَ حُسْنِهِ
فَهِيَ الْغَرَابِيبُ^(١٠) بِحُكْمِ ظَاهِرِ
مُفْرَدَهَا (فِي الْعَدِّ بِالْاِثْنَيْنِ)^(١١)
بَصْدَعُ بِالْحَقِّ كَسَيْفٍ مَاضٍ
وَمَا يَمَّا مِنْ مَظْهَرِ السَّرَائِرِ
مِنْهَا تُدَمُّ الْخَيْلُ مِنْهَا تُشَكَّرُ
مِنْهُنَّ يَبْدُو النِّفْعُ مِنْهُنَّ الضَّرَرُ^(١٢)
تَغْطُلُ عِنْدَ ذِكْرِهَا الْقَوَائِدُ
وَعِنْدَ قَالِ الْخَيْرِ يَظْهَرُ الْخِلَافُ
مِنْ هَاهُنَا الْمَقَالُ فِيهَا يَشْرَعُ

(١) ب، ج : ومن.

(٢) خرم في أ.

(٣) ب : نومه.

(٤) ب، ج : الغرائب.

(٥) خرم في أ.

(٦) ب : بالعد في الاثنيين.

(٧) أ : لَا قَوْلَ فِيهَا دُونَ ثِنْتَا عَشْرَةَ لِمَنْ سَيِّدِي نَفْعُهُ وَضَرَرُهُ

(٨) خرم في أ.

(٩) ب، ج : من.

(١٠) ب : ومن كلامه عليه يقع. ج : ومن كلامنا عليه.

(١) كلمة غامضة في الأصل. ولعلها الغرابيب، جمع غريب : الشديد السواد. (اللسان : غرب).

(٢) الدوائر مفرد دائرة : الشعر المختلف الذي يكون في مواضع من جسد الفرس، تَبْهَيْتُ تَبْهَيْتُهُ مِنْ

موضع واحد كالذي يكون في وسط رأس الصبي، وهي المعروفة في المغرب بالنخلات،

(٣) وقد ورد ذكرها في الأنيس : 329. وفيض النيل : 66. وعقد الأحياء : 101-102، حيث قيل :

وَسَيِّئَةٌ تُظْهِرُ قَالَ الشَّرُّ
بِالْيَمَنِ وَالْإِفْبَالِ (مَنْ يَعْتَبِرُ) (١)
مِنْ حِفْظِهَا لِلْمَرْءِ بِالدَّوَامِ
لَأَنَّهَا تَضْمَنُ قُوتَ الرَّكَّابِ
ذَاتَ أَنْفِرَادٍ بِالْمُنَى [بِخَيْلِهِ] (٢)
أَوْ تَحْتَهُ، تَجْلُبُ كُلُّ خَبِيرٍ
لَمْ تُحْتَجَبْ، بَيْنَ الْيَدَيْنِ ظَاهِرَةٌ
لَأَنَّهَا مَلْحَمٌ أَوْ دَلَةٌ (٣) الْعَوَائِبِ
تَدْفَعُ فِي الرُّكُوبِ (٤) كُلَّ شَرٍّ

فَسَيِّئَةٌ تُنْبِي بِكُلِّ خَبِيرٍ
[268/1] أَوَّلُ: قَالَتْ أَلَيْسَ تُبَشِّرُ
أَفْضَلَهُنَّ نَخْلَةً (١) الْحِزَامِ
٢٨٥ وَتَخْلَلُهُ (٢) الْحَلْقِ (٣) لَهَا تُنَاسِبُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي النَّعْتِ مُسْتَطِيلَةً
وَتَخْلَلُهُ تَكُونُ فَوْقَ الدَّيْرِ (٤)
كَذَلِكَ تَخْلَلُهُ بَوْسَطِ (٥) الْبَادِرَةِ
تَمْنَعُ مِنْ شَرِّ الْعَدُوِّ الرَّكَّابِ
٢٩٠ وَالْجِرَارَاتِ (٦) (٧) إِنْ جَرَتْ لِلظَّهِرِ

(١) ب، ج: ثم الظفر.

(٢) خرم في أ.

(٣) خرم في أ.

(٤) خرم في أ.

(٥) ب، ج: المجررات.

(٦) ب: للركوب.

(١) نخلة الحزام: وهي أحسنها.

(٢) نخلة الحلق: إن كانت مستطيلة فإن تعرضت لها نخلة أخرى وقطعتها فلا خير فيها، ولا أمان على ربه، ويخشى عليه أن يموت مخنوقاً أو غريقاً إلا إذا لقي عنه الشرّ فرسه. وقد نظمها بعض الغارية فقال: (الرجز)

مَقْلُوبَةٌ فِي الْحَلْقِ طُولًا لَا ضَرَرَ
وَأَنْ أَتَتْ بِالْعَرَضِ فَالزَّمِ الْحَدَرَ
(عقد الأحياء: 101).

(٣) نخلة الدير: فوقه كانت أوتحتة.

(٤) نخلة بوسط البادية: بين يدي الفرس هي بإذن الله حافظةٌ لصاحبها وممانعة له من الأعداء. وإن قضى الله عليه بشيء فلا بد منه. والبادية: اللحمة التي بين النكب والعنق. (اللسان: بدر).

(٥) المجررات: فإن انقلبت إلى ظهره حفيظت الفارس، وإن انقلبت إلى بطنه حفيظت المال. وتقرأ "المجررات" بدون مد لضرورة الوزن.

وَأَنْ جَرَتْ لِلْبَطْنِ صَحٌّ فِي الْمَقَالِ
وَسَهْلُ الرِّقْ لِقَالٍ^(١) تَخْلَتَيْنِ
يَدْعُوهُمَا^(٢) الطَّلَاتَيْنِ^(٣) قَوْمُ
الْقَوْلِ فِي السَّتِّ الَّتِي لَمْ تُكْتَسَبِ
٢٩٥ أَوَّلُهَا : اللَّفَاحَةُ^(٤) الْمَشْهُومَةُ
لَيْزْنَ عِنْدَهُمْ خِلَافًا فِيهَا
وَوَظَنَ أَنَّهَا يَوْسُطُ الْبَادِرَةِ
حَيْثُ عَلَيْهَا دَرَجُ الْجُمْهُورِ
وَتَخْلَتَانِ صَفَحَاتِ الْحَارِكِ
٣٠٠ قَالَ الْحَكِيمُ فِيهِمَا : لَعْنِي
وَنَخْلَةُ فَوْقَ الْجَبِينِ عَالِيَةٍ
يَدْعُونَهَا الْكَشْفَةُ^(٥) فِي الْمَقَالِ

يَأْتِيهَا ضَامِنَةٌ لِكُلِّ مَالٍ
(إِنْ جَرَّتَا)^(٦) لِلرَّاسِ بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ
وَفِيهِمَا مُؤَخَّرَتَيْنِ شُؤْمُ
إِذَا هِيَ لِلْخُسْرَانِ قَالُ وَسَبَبُ
وَهِيَ^(٧) يَأْغُلِي الْحَاجِبِ الْمَعْلُومَةُ
بِحُكْمِ مَنْ أَرَادَ يَخْتَفِيهَا
مَنْ جَحَدَ الْحَقَّ، وَصَارَ نَاجِرَةً
وَالْقَوْلُ فِيهَا عِنْدَهُمْ مَشْهُورُ
يَدْعُونَهَا الْفُرْسَانُ بِالشَّرَائِكِ^(٨)
قَالَ يُشِيرُ بِأَنْقِضَاءِ الْعُمَرِ
تَحْتَ قُصَاصِ الشَّعْرِ^(٩) أَعْلَى النَّاصِيَةِ
نَجَاءً رِيًّا مِنْ الْحَالِ

(١) ب، ج : لأجل.

(٢) ب : إذا جرت.

(٣) أ : يدعونها.

(٤) ب : الثلحة.

(٥) ب، ج : فهي.

(٦) أ : شعر.

(١) الطَّلَات : التي تكون بين أذني الفرس، هذا إذا كانت متقدمة، فإن تأخرت عن موضعها عسر رزقه لا يناله إلا بمشقة عظيمة.

(٢) اللَّفَاحَةُ : وهي فوق الحاجبين، ولا تكرر إلا في الأنثى.

وقيل : هي التي تكون في صدر الفرس وعليه جمهور الناس . (الأنيس : 329).

(٣) الشَّرَائِك : وهي التي تكون في الحارك، وهي تنادي مساء وصباحا : اللهم افض على الدابة وسرحها بالسرقه، وعلى الدابة وراكبها بالوت. والمقصود بـ "يدعونها" يدعوها.

(٤) الكشفة : وهي التي تكون في أعلى الجبهة تحت قُصَاص شعر الناصية. (ابن جزي : 77).

[269/أ] وَتَخْلَعُ تُرَى بِفَارَةِ الْفَخِيزِ
وَجُودُهَا عَلَاتُهُ يَنْتَفِرِ
٣٠٥ وَتَرَسٌ تَكُونُ تَحْتَ رُكْبَتَيْهِ
جَبِيحٌ مَا فِي هَذِهِ الدَّوَائِرِ
لَهُنَّ دَفْعُوهَا لَهَا إِجَابَةٌ
يَجْنِبُ مَغْرَسِ الْجَوَادِ قُرْبَهَا
(قَدْ وَقَدَ الْعَدُوُّ عَلَى الْكَمَالِ
٣١٠ وَأَوَّجَدْتُ [ذَلِكَ] ^(١) فِي الْأَيْسِ الْمَطْرِبِ ^(٢))
أَقُولُ بَعْدَ هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ
فَكُلُّ مَا مِنْ نَخْلَةٍ فِي الرَّاسِ
سَوَى [الَّتِي] ^(٣) تَكُونُ وَسَطَ ^(٤) جَبْهَتِهِ

يَدْعُونَهَا : الْكِفَاحُ ^(١)، مِنْهَا فَاسْتَعِذْ
إِنْ تَحْشَيْتَ لِرَبِّهَا وَالْغَيْرِ
- فِي السَّاقِ - ^(٢) نَخْلَةٌ ^(٣) قَضَتْ بِسَرَقَتِهِ
- مِمَّا يَضُرُّ لَهَا فِي الدَّوَائِرِ - ^(٤)
لِرَبِّهَا بِعَدَمِ النُّجَابَةِ
لَدَى ^(١) الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ رَحْبَهَا
بِمَا لِكُلِّ نَخْلَةٍ مِنْ قَالِ ^(٢)
لِمَنْ رَوَاهُ فِي ^(٣) صِحَاحِ الْكُتُبِ
قَوْلًا تَرُوقُ مِنْهُ كُلُّ كَلِمَةٍ
لَهَا تَفَافُلٌ بِكُلِّ بَاسٍ
أَوْ أَخْنِيهَا بِعِيدَةٍ مِنْ لَمِينَةٍ

(١) ب، ج : في الرجل.

(٢) ب، ج : حيث.

(٣) ب، ج :

(٤) خرم في أ.

(٥) أ، ب : من.

(٦) خرم في أ.

قَدْ كَمَلْتُ فِي الْعَدُوِّ إِنَّا عَشَرَةٌ
وَصَحَّ مَا نَقَلْتُ عَنْ ذِكْرَةٍ

(١) الْكِفَاحُ : وَتَتَعَلَّقُ بِفَارَةِ الْفَخِيزِ. تَشْهَدُ لِرَبِّهَا بِالْفَقْرِ دَائِمًا.

(٢) نَخْلَةُ السَّاقِ : وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ تَحْتَ الرُّكْبَتَيْنِ. وَتَدُلُّ عَلَى سَرَقَةِ الدَّابَّةِ.

(٣) الدَّوَائِرُ : وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى مَغْرَسِ الذَّيْلِ، وَعَنْ يَمِينِهِ، وَعَنْ شِمَالِهِ، سِوَاهُ كَانَتْ وَاحِدَةً أَوْ اثْنَيْنِ فَلَا خَيْرَ فِي الْجَمِيعِ. وَقِيلَ : إِنْ الدَّوَائِرُ لَا تَدُلُّ إِلَّا عَلَى عَدَمِ النُّجَابَةِ.

(٤) الْأَيْسِ الْمَطْرِبِ : 329.

(٥) ذَكَرَ ابْنُ نَجِيبٍ أَنَّهُ يَكْرَهُ مِنْ دَوَائِرِ الْخَيْلِ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ الْجَبْهَةِ، وَلَا تَكْرَهُ إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً، لِإِذَا كَانَتَا اثْنَتَيْنِ قَالُوا لَرَسٍ نَطِيجٍ، وَذَلِكَ مَكْرُوهٌ.. (أَدَبُ الْكَاتِبِ : 113).

٣١٥ إِنَّ قَابِلَتْنَهَا وَهِيَ مُسْتَقِيمَةٌ
 وَتَخْلَعُ غُمَّتٌ^(١) بِشَعْرِ أَوَّلِ جَامٍ
 لَا خَيْرَ فِيهَا إِنَّهَا مُدْمَمَةٌ
 (وَجَانِبَا الْحَلْقِ^(٢) كَذَلِكَ تَخْلَتَانِ
 وَقِيلَ تَخْلَتَانِ مِنْ تَحْتِ اللِّسَانِ^(٣)
 شَكْلُهُمَا يَقْرُبُ مِنْ حَبِّ الْعَدَسِ
 ٣٢٠ لَكِنْ إِذَا لَمْ [تَك] ^(٤) غَيْرُ وَاحِدَةٍ
 لِأَنَّ فِيهَا عِنْدَهُمْ إِشَارَةً
 وَفِي مُجَلَّدٍ قَدِيمٍ جَالٍ^(٥)
 [270/أ] فِي الْخَيْلِ مَا يُفْهَمُ مِنْ ضَرْبِ الْمَثَلِ
 خَطُّ لَهُ يَزِيدُ عَنْ سَبْعِ مِائَةٍ
 ٣٢٥ فِي حِكْمِ السَّلَفِ وَالْأَمْثَالِ
 أَرَدْتُ أَنْ الْحَقَّ مِنْهُ خَاتِمَةٌ

فَيَقِيمَةٌ تَكُونُ فَوْقَ قَيْمَةٍ
 أَوْ لَيْدٍ^(١) سَرْجٍ^(٢) أَوْ بَدَنٍ أَوْ حِزَامٍ
 فَهِيَ الَّتِي يَدْعُونَهَا الْمُغْنِيَمَةُ
 بِالْخَنْقِ وَالْغَرْقِ يُقَالُ تُخْبِرَانِ^(٣)
 فِي الْجِلْدِ، لَا يَجِزِيهِ مُتَصِلَانِ
 فَالْهُمَا رِنَجٌ لِصَاحِبٍ^(٤) الْفَرَسِ
 تَكُونُ مِنْهَا ضِدٌّ تِلْكَ الْفَائِدَةُ
 إِلَى خَلَاءٍ مَوْضِعِ الْعِمَارَةِ
 قَدْ قَالَتِ الْعُرْبُ عَلَى الْإِجْمَالِ :
 وَمَا بِهِ تَحْصُلُ غَايَةُ الْأَمَلِ
 وَرَخَهُ مَنْ كَانَ مِنْ خَيْرِ فِتْنَةٍ
 كَأَنَّهُ عِقْدٌ مِنَ اللَّالِي
 هُنَا، وَمَا أَعْجَزَ خَرًا^(٥) نَاطِمَةٌ

(١) ب : عمت.

(٢) ب، ج : عظم

(٣) ب، ج : ونخلتان جانبي الحلق بالغرق يخبران أو بالخندق

(٤) ب : لملك.

(٥) خرم في أ. ب، ج : تكن.

(٦) خرم في أ. وما أثبتناه اقتراح.

يقول العلمي : «وتكره دوائر آخر مع ما تقدم منها» :

- (١) ما يكون تحت اللِّد من مؤخر السَّرج، سواء كانت واحدة أو أكثر.
- (٢) ودائرة تكون مفردة على طرف عظم تحت الأشداق فوق الحلق.
- (٣) وحت اللسان إن كانت مفردة، وهي كحبة العدس تكون فيما تحت اللسان من ظاهر الجلد لا في حيز اللسان. (الأنيس : 333).
- (٤) لعله من جال الشيء : جمعه، اختاراً. (اللسان : جال).

[فَجِدْ] ^(١) فَيُخْرِكَ، وَتُكْنِ ذَا قَهْمٍ
وَأَصْنَعْ لِمَنْ يَقُولُ : - وَهُوَ صَادِقٌ -
وَالنَّاسُ قَدْ تُعْرِفُ مِنْ أَخْلَاقِهَا
٣٣٠. فَيَلَّ : الْجَوَادُ عَيْنُهُ قُرَارَةٌ ^(٤)
وَكُلَّمَا أَبْصَرَ سَوَاطٍ جَزَعًا ^(٥)
وَالْحُرُّ يَجْرِي وَبِهِ هُزَالٌ
لَمَّا أَتَمَّتْهُ الْقَوْلُ كَمَا قَدْ يَنْبَغِي
قَضَى أَتْنَهَاؤُهُ عَلَى الْمَقْصُودِ
٣٣٥ وَكُلٌّ مَنْ يَغْيِرُ عِلْمٌ يَدْعِي

وَأَعْلَمَ ^(١) يَأْنِ الْفَهْمَ بَابُ الْعِلْمِ
عِنْدَ الرَّاهَانِ ^(٢) تُعْرِفُ السَّوَابِقُ ^(٢)
وَالْخَيْلُ قَدْ تَجْرِي عَلَى أَعْرَاقِهَا ^(٣)
وَقَدْ يُقَالُ : عَيْنُهُ الْخَلْنِبَارَةُ ^(٤)
وَمِنْ رُكُوبِهِ الْجَبَانُ أَمْتَنَعَا
كَمَنْ يَجُودُ وَبِهِ [ف] ^(٥) لَلَّ ^(٥)
وَقَدْ بَلَغَتْ ^(٦) فِيهِ قَدْرٌ ^(٦) مَبْلَغِي
بِرَغْمِ أَنْفِ الْإِنَّاكِرِ ^(٧) الْحَسُودِ
مَا لَيْسَ يَذَرِي، وَالْمَقَالَ لَمْ يَعِ ^(٨)

(١) خرم في أ. وما أثبتناه اقتراح.

(٢) خرم في أ. " "

(٣) خرم في أ. " "

(٤) خرم في أ. " "

(٥) الأبيات من 322 إلى 333 ساقطة من ب، ج.

(٦) أ : بالغت.

(٧) ب، ج : جهد.

(٨) خرم في أ.

(٩) ب : قد يعي.

(١) في الأصل : فَجِدْ. ولعلها تصحيف.

(٢) ضمن المثل : «عند الرهان تعرف السوابق». (مجمع الأمثال : 35/2).

(٣) ضمن المثل : «الخيْلُ تجري بأحسابها، فإذا كان يومُ الرهان جرتْ بجدودِ أربابها».

(محاضرات الأصبهاني : 642/4).

(٤) ضمن المثل : «إن الجواد عينه قُرَارَةٌ». (مجمع الأمثال : 9/1. زهر الأنكم : 106/1).

والفرار : النظر إلى أسنان الدابة لتعرف قدر سننها.

(٥) ولد جاء في المثل : أكرم الخيل أجزعها من الضرب. (بهجة المجالس : 70/2).

فَهَذِهِ^(١) فَرِيدَةُ الزَّمَانِ
 [قَدْ زَيْنَ الْإِنْقَانُ مِنْهَا حُسْنَهَا
 أَبَانًا بِمِنْهَا عَقِيمَةً
 [سَمَيْنُهَا : «يَتِيمَةً»^(٢) الْأَجْيَادِ
 ٢٤. كَذَلِكَ^(٣) : «الْجَوَاهِرُ الْمُنَظَّمَةُ
 [لِأَنَّهَا غَرِيبَةُ الْمَعَانِي
 (صَالَتْ بِعَقْدِهَا وَحُسْنِ دُرَرِهَا
 تَقُولُ : مَنْ أَنْشَأَنِي مِنْ غَيْرِ غِشٍّ

وَمَا لَهَا فِي شَكْلِهَا^(٤) مِنْ ثَانٍ
 فَافْتَخَرَتْ بِذَلِكَ لَوْلَا أَنَّهَا
 وَكُلُّ عَارِفٍ لَهَا بِقِيَمَةِ^(٥)
 فِي الصَّافِيَّاتِ النَّجَبَاتِ^(٦) الْجِيَادِ^(٧)
 فِي (وَصَفِ خَيْلِ الْأَمْرَاءِ)^(٨) الْمُسَوِّمَةِ
 فِي نُطْقِهَا^(٩) مِنْ غَيْرِ مَا لِسَانٍ^(١٠)
 عَامَ أَزْدِهَا^(١١) [0//] بِنَظْمِ جَوْهَرَةٍ
 عِنْدَ أَنْتِهَاءِ النَّظْمِ تَارِيخِي نُقْشٍ^(١٢)

(١) ب، ج : إذ كملت.

(٢) أ : سلكها.

(٣) البيتان : 337-338 ساقطان من ب، ج.

(٤) ج : تيممة.

(٥) ساقط من أ.

(٦) أ : سمينها.

(٧) أ : شرف الجياد المسومة.

(٨) ب، ج : نقطها.

(٩) ساقط من أ.

(١٠) خرم في أ.

(١١) ساقط من أ.

(١) المقصود : النجباء.

(٢) (0//) استعصى علينا الوقوف على تاريخ نظم هذه الأرجوزة للخرم الذي لحق بحروفها، والراجع أنه يعادل سنة 1150 ؛ وهو المقابل في حساب الجمل للرمز «نقش» الموجود في سائر النسخ الأخرى.

فَهَا هُنَا تَمَّ لَدَيَّ الْقَوْلُ^(١)
وَالِيهِ وَصَحْبِهِ الْإِسْرَارُ
تَدْعُو لِرَبِّهَا بِدَعْوَةِ النُّجَاخِ

[وَعَدُّهَا بَعْدَ الْكَمَالِ سَهْلٌ^(٢)
وَصَلَّى بِمَا رَبٌّ عَلَى الْمُخْتَارِ
مَا دَامَتِ الْخَيْلُ غُدُوًّا^(٣) وَرَوَاحُ

انْتَهَى بِحَمْدِ اللَّهِ، وَحُسْنِ عَوْنِهِ،
وَتَوْفِيقِهِ الْجَمِيلِ. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

وَكَانَ الْفَرَاغُ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ^(١)
أَحَدَ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ رَجَبِ الثَّانِي عَامَ : اثْنَيْنِ
وَتَمَانِينَ وَمِئَةٍ وَأَلْفٍ^(٢).

[271/1]

(١) ساقط من أ.

(٢) أ : مع.

(٣) أ : وأخذى.

(١) سهل، يقابله في حساب الجمل العدد 335 ؛ وهو عدد الأبيات الموجودة في سائر النسخ ما عدا النسخة (أ) التي تزيد عليهم بعشرة أبيات.

(٢) هذا تاريخ الفراغ من نسخة منظومة الخزانة العامة رقم 3640/د. والراجح أن القادري نظمها سنة 1150هـ.

الفهارس

1- فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	رقمها	السورة	النص القرآني
15	31	ص	- إن عرض عليه بالعشي الصافنات الجياك
21	18	الحجر	- إلا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبين
15	14	آل عمران	- زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة
16	32	ص	- فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب
15	2-1	العاديات	- والعاديات ضبحا، فالوريات قدحا
15	61	هود	- هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها فاستغفروا
15	60	الأنفال العاديات	- وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل
13	28	الشورى	- وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته

2- فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
36	- إذا أردت أن تغزو فاشتر فرسا أدهم محجلا مطلق اليمنى فإنك تسلم وتغنم
36	- التمسوا الحوائج على الفرس الكميت الأرم المحجل الثلاث المطلق اليمنى
18	- إني معطيكم كنزا ادخرته لكم...
42	- خير الخيل الأدهم، الأقرح، الأرم، المحجل، طلق اليمنى، فإن لم يكن أدهم فكميت على هذه الشية
16	- الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة
35	- اللهم بارك في الشقر
35	- لو جمعت خيل العرب في صعيد واحد، ثم أرسلت لكان سابقها أشقر
17	- من كان له فرس عربي فأكرمه أكرمه الله، وإن أهانه أهانه الله.
17	- المنفق على الخيل كالباسط يده بالصدقة ولا يقبضها، وأبوالها وأروانها عند الله يوم القيامة كذكي المسك
40	- يكره الشكال من الخيل
35	- يمن الخيل في شقرها

3- فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
20	- أبصر من فرس في غلس
20	- أسمع من فرس
50	- أكرم الخيل أجزعها من الضرب
50	- إن الجواد عينه فرار
50	- الخيل تجري بأحسابها، فإذا كان يوم الرهان جرت بجدود أربابها
20	- الخيل تعرف ركابها
38	- عند الرهان تعرف السوابق

4- فهرس الاعلام

- 18 - إبراهيم عليه السلام
- 31 - ابن أرقم : أبو عبد الله محمد بن رضوان الوادي أشي
- 22 - الأزهري : محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي
- 18 - إسماعيل بن إبراهيم "عليهما السلام"
- 40 - الترمذي
- 221 - الثعالبي : عبد الملك أبو منصور
- 6 - جابر بن عبد الله بن عمرو الأنصاري السلمي
- 31 - ابن جزى الكلبي : أبو محمد عبد الله بن أبي القاسم
- 40 - أبو داود
- 41 - ابن دريد
- 8 - عبد القادر القادري
- 41 - أبو عبيدة : معمر بن المثنى
- 8 - العربي القادري
- 16 - عريب الميكي، أبو عبد الله
- 17 - علي بن أبي طالب
- 22 - الغزالي : أبو حامد
- 40 - ابن ماجه
- 34-16-15-13 - محمد "رسول الله ﷺ"
- 16 - محمد بن سعد بن منيع الزهري
- 40 - مسلم : ابن الحجاج القشيري
- 40 - النسائي
- 31 - ابن هذيل : علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي

5- فهرس الكتب الواردة في المتن

- 31 - الاحتفال في استيفاء تصنيف ما للخيل من الأحوال : لأبي
عبد الله محمد بن رضوان بن أرقم الوادي آشي
أدب الكاتب : لابن قتيبة
- 48 - الأنيس المطرب فيما لقيه مؤلفه من أدباء المغرب : محمد بن
48-33 الطبيب العلمي
- 31 - خفة الأنفس وشعار سكان الأندلس : لابن هذيل الفزاري
الأندلسي
- 22 - تهذيب اللغة : محمد بن أحمد الأزهرى
- 41 - جمهرة اللغة : لابن دريد
- 32-22 - الجواهر والأنوار ومعدن الحكم والأسرار : للإمام أبي حامد
الغزالي
- 31 - حلية الفرسان وشعار الشجعان : لعلي بن عبد الرحمن بن
هذيل الأندلسي
- 40 - سنن الترمذي : أبو عيسى محمد الترمذي
- 40 - سنن أبي داود
- 40 - سنن ابن ماجه
- 40 - سنن النسائي
- 16 - صحيح البخاري : محمد بن إسماعيل
- 40 - صحيح مسلم : بن الحجاج القشيري
- 16 - الطبقات الكبرى، لابن سعد محمد بن منيع
- 31-22 - فقه اللغة وسر العربية : لأبي منصور الثعالبي
- 41 - القاموس المحيط، للفيروز آبادي
- 41 - كتاب الخيل : لأبي عبيدة معمر بن المثنى
- 31 - مطلع اليمن والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال لأبي محمد بن
عبد الله بن جزى الكلبي

6- فهرس الأشعار الواردة في الهامش

الصفحة	الشاعر	البحر	صدر البيت
14	المعري	الطويل	- واني وإن كنت الأخير زمانه
17	مالك بن نويرة	الطويل	- بني عامر ما لي أرى الخيل أصبحت
20	المتنبي	الطويل	- وينظرن من سود صوادق في الدجى
21	ابن الحجاج	السريع	- قال له البرق وقالت له الريح
21	ابن حمديس	الكامل	- ومجرر في الأرض ذيل عسيبه
23	راجز	الرجز	- تغال أذنيه إذا تشوفا
23	عدي بن الرقاع	البسيط	- يخرجن من مستطير النقع دامية
46	راجز	الرجز	- مقلوبة في الحلق طولاً لا ضرر

7- فهرس أعضاء الفرس

القصريان : 27 القطاة : 28	الرسغ : 29 الركبتان : 29	أ الإحليل : 28 الأذن : 23 الأسنان : 25 الأساعر : 30 الألية : 28 الأنف : 25
ك الكتفان : 27 الكشح : 27 الكفل : 28	س الساق : 29-48 السبب : 38 السنبك : 30	ب البادرة : 46-47 البطن : 27
ل اللبة : 26 اللحيان : 26 اللسان : 25 اللمة : 48 اللهاة : 23	ش الشاكلتان : 28 الشدق : 25 الشفتان : 25 الشكير : 26	ج الجهة : 22-24-48 الجحافل : 23-25 الجرم : 49 الجلد : 37-49 الجنبان : 27 الجوف : 42 الجيد : 26
م المراث : 28 الرفق : 23 المرشقين : 25 مسرية : 23 مغرس الذنب : 28-48 الماسك : 30 المناكب : 22 المنحر : 26 المنخر : 25-42	ص الصدر : 22 الصهوة : 28	ح الحاجب : 47 الحارك : 47 الحافر : 19-30 الحلق : 49 الحنك : 24
ن الناصية : 24-44 النسور : 30 نواخر : 25	ظ الظهر : 27-46	خ الخاصرتان : 27 الخدان : 24
هـ الهامة : 22	ع العجز : 28 العدار : 24 العراقيب : 22-28 العرق : 26-29 عرق النساء : 29 العسيب : 28 العنق : 26 العين : 23-43	ذ الذراع : 29 الذقن : 26 الذنب : 28-44 الذيل : 28
و الوركين : 27 الوظيف : 29	غ الغرايب : 45 الغرمول : 28	ر الرأس : 47-48 الريلتان : 31
ي اليدان : 43-46	ف الفخذان : 27-48	
	ق القذال : 24 القصرة : 26	

8- فهرس ألوان الخيل

البنفسجي : 39	الأبلق : 32
حجر الوادي : 34	الأحمر : 32
الحديدي : 34	الأحمر المحجل : 34-36
الحمرة : 37-36	أحمر محروق : 36
الخضرة : 36-34	الأخضر : 33
الدهمة : 39-37-34	الأخضر المحجل : 32
الزيببي : 39	أدهم : 34
السمرة : 34	أزرق : 39
الشفرة : 37-35-34	الأزرق الحديدي : 36
الشفية : 38-34	أسمر : 34
الصدأة : 37-34	أشقر : 33-32
الصفرة : 37-34	أشهب : 34
صنابي : 38-34	أشهب قرطاسي : 34
كميت : 37-36-34-32	اصدا : 37
النارنجي : 39	أصفر : 32
الوردة : 37-34	أصهب : 38
الوردة المحمرة : 37	البلق : 38-34

9- فهرس غرر الخيل

أرثم : 42

أغر : 41

الغرة : 40

الغرة السائلة : 42

الغرة المقطوعة : 43

الغشوة : 44

الغشوة المقطوعة : 44

10- فهرس التحجيل في الخيل

التحجيل : 40

تحجيل مخالف : 41

السنانير : 44

شكال مخالف : 41

مبيض القوائم : 42

محجل القوائم : 42

محجل اليمين : 43

مشكول : 40

الماسك : 30

11- فهرس الدوائر (النخلات)

* المستحبة :

- 1- نخلة البادرة : 46
- 2- نخلة الحزام : 46
- 3- نخلة الحلق : 46
- 4- نخلة الدير : 46
- 5- الجرارات : 46
- 6- الطاللتان : 47

* المستقبحة :

- 1- الشرائك : 47
- 2- الكشفة : 47
- 3- الكفاح : 48
- 4- اللثاحة : 47
- 5- المغيمة : 49
- 6- نخلة السارق : 48

فهرس مصادر ومراجع تحقيق الأرجوزة

- القرآن الكريم برواية ورش عن الإمام نافع.

(أ)

- إتحاف المطالع بوفيات رجال القرن الثالث والرابع : لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة. مخطوط الخزانة الحسنية رقم : 10651.

- أدب الكاتب : عبد الله بن قتيبة الدينوري، تحقيق وشرح محمد محيي عبد الحميد، مطبعة السعادة، 1963، القاهرة.

- الإصابة في تمييز الصحابة : لأبي الفضل أحمد العسقلاني، دار صادر 1328هـ، بيروت.

- الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج : لمحمد بن الطيب القادري، تحقيق مارية دادي، رسالة جامعية مرقونة بالرباط تحت رقم : 922.172 داد.

- التقاط الدرر ومستفاد الواعظ والعبر من أخبار المائة الحادية والثانية عشر : محمد بن الطيب القادري، تحقيق هاشم العلوي القاسمي، دار الآفاق الجديدة 1981، بيروت.

- الإلماع بمن لم يذكر في ممتع الإسماع : لمحمد المهدي بن أبي المحاسن الفاسي، فيلم الخزانة العامة بالرباط، رقم : 1515.

- الأنيس المطرب فيما لقيه مؤلفه من أدباء المغرب : محمد بن الطيب العلمي، طبعة حجرية، فاس، 1887.

(ب)

- بهجة المجالس وأنس المجالس : لابن عبد البر يوسف القرطبي.

تحقيق : محمد مرسي الخولي. مراجعة : عبد القادر القط. الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1962.

(ت)

- تاج العروس من جواهر القاموس : محمد المرتضى الزبيدي، تحقيق عبد العزيز مطر، مراجعة : عبد الستار أحمد فراج، مطبعة حكومة الكويت.

- تاريخ بغداد : لأحمد بن علي الخطيب البغدادي، مكتبة الخانجي، 1931، القاهرة.

- تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس : لأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن هذيل الفزاري، اعتنى بنشره : لويز مرسيني، Louis Mercier، المطبعة الشرقية لبولس غوتنهر Paul Geuthner.
- الترغيب والترهيب من الحديث الشريف، عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، ط. 3، 1979.
- التكملة لكتاب الصلة : محمد البنسي المعروف بابن الأبار، تصحيح : عزت العطار، نشر الثقافة الإسلامية، 1956.
- تهذيب الأسماء واللغات : يحيى بن شرف النووي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- تهذيب اللغة : محمد بن أحمد الأزهري، تحقيق : عبد السلام محمد هارون، مراجعة : محمد علي النجار المؤسسة المصرية، 1964، القاهرة.

(ج)

- جمهرة اللغة : محمد بن الحسن ابن دريد، دائرة المعارف العثمانية، 1345، حيدرآباد.
- جواهر الأنوار ومعدن الحكم والأسرار : أبو حامد الطوسي الغزالي، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : 1080/د.

(ح)

- حلية الفرسان وشعار الشجعان : علي بن عبد الواحد ابن هذيل، تحقيق : محمد عبد الغني حسن، دار المعارف، 1951، القاهرة.
- حياة الحيوان الكبرى : للدميري، المكتبة الإسلامية.

(د)

- الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسنی : لعبد السلام القادري، المطبعة الحجرية الفاسية.
- الدر المنثور في التفسير بالمأثور : جلال الدين السيوطي، دار المعرفة، بيروت.
- ديوان ابن حمديس، صححه وقدم له : إحسان عباس، دار صادر، 1960، بيروت.
- ديوان روبة بن العجاج، تصحيح وليم بن الورد البروسي، 1903، برلين.
- ديوان المتنبي، شرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، 1938، بيروت.

(ز)

- الزاوية القادرية عبر التاريخ والعصور : عبد الحي القادري، ط : 1، 1986، تطوان.

- زهر الأكم في الأمثال والحكم : للحسن اليوسي، تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة، 1981، البيضاء.
- الزهر الباسم أو العرف الناسم في مناقب الشيخ سيدي قاسم : لمحمد بن الطيب القادري، مخطوط الخزانة العامة د/1778.

(س)

- السر الظاهر فيمن أحرز بفاس الشرف الباهر من أعقاب الشيخ عبد القادر : سليمان الحوات، طبعة حجرية، فاس.
- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس : لمحمد بن جعفر بن إدريس الكتاني، المطبعة الحجرية الفاسية.
- شروح سقط الزند : أحمد المعري، تحقيق مصطفى السقا وعبد السلام هارون وآخرون، الدار القومية، 1964، القاهرة.
- الشعر الدلائي : عبد الجواد السقاط، مكتبة المعارف، ط : 1، 1985.

(ص)

- صبح الأعشى : أحمد القلقشندي، المؤسسة المصرية العامة، 1963، القاهرة.
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) : إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط. 2، 1979، بيروت.
- صحيح البخاري : محمد بن إسماعيل البخاري، المطبعة العثمانية المصرية، 1932.
- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج القشيري، تصحيح محمد فؤاد عبد الباقي، رئاسة إدارة البحوث العلمية، 1970، الرياض.
- صفوة من انتشر من صلحاء القرن الحادي عشر : محمد الصغير الإفرائي المراكشي، المطبعة الحجرية الفاسية.

(ط)

- الطبقات الكبرى لابن سعد : محمد بن سعد بن منيع، دار صادر، 1958، 1960، 1968، بيروت.

(ع)

- العرف العاطر في نسب من بفاس من أبناء الشيخ عبد القادر : عبد السلام القادري، مخطوط الخزانة العامة، رقم د/2619/2.
- عقد الأجياد في الصافنات الجياد : محمد بن عبد القادر الجزائري، منشورات المكتب الإسلامي بدمشق (1963).

- العقد الفريد : أحمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق أحمد أمين وآخرين، لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1940-1949، القاهرة.

(ف)

- فاكهة البستان : عبد الله البستاني، المطبعة الأمريكية، 1930، بيروت.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال " أبو عبيد البكري، تحقيق : إحسان عباس، عبد المجيد عابدين، دار الأمانة، ط. 1977.
- فقه اللغة : عبد الملك الثعالبي، الدار العربية للكتاب، 1981.
- فهرس الفهارس والإببات : لعبد الحي الكتاني، دار الغرب الإسلامي، ط : 2، 1982.
- فيض النيل في آداب الفروسية والمعرفة بأوصاف الخيل : العربي بن عبد الله الوزاني، مخطوط بالخزانة العامة تحت رقم : 1704/د.

(ق)

- القاموس المحيط : محمد الفيروز آبادي، مؤسسة الرسالة، ط. 2، 1987، بيروت.

(ك)

- كتاب الخيل : أبو عبيدة، مخطوط بالخزانة العامة تحت رقم : 1312/د.
- كتاب الخيل (مطلع اليمن) محمد بن جزى الكلبي، تحقيق : محمد العربي الخطابي، دار الغرب الإسلامي، 1986، بيروت.

(ل)

- لسان العرب : محمد بن منظور، دار صادر، 1956.

(م)

- مبادئ اللغة : محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، دار الكتب العلمية، ط : 1، 1985، بيروت.
- مجمع الأمثال : أحمد بن محمد الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، 1955، القاهرة.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء : الراغب الأصفهاني، دار مكتبة الحياة، 1961، بيروت.
- المختص : علي بن إسماعيل المعروف بابن سيدة، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، بيروت.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر : علي السعودي، تحقيق شارل بلا، الجامعة اللبنانية، 1965، بيروت.

- السند : أحمد بن حنبل، دار صادر، بيروت.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبد الرحيم العياشي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، 1974، القاهرة.
- مفتاح السعادة : أحمد طاش كبرى زادة، المكتبة العلمية، 1985، بيروت.
- المقصد الأحمد : عبد السلام القادري، مخطوط الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم : 344/ج.
- منظومة في وصف الخيل : محمد بن أصبغ الأزدي المعروف بابن المناصف، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : 3748/د.
- مواهب التخصيص : محمد بن الطيب القادري، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : 1729/ك.
- المورد الهني بأخبار مولاي عبد السلام القادري : محمد بن عبد القادر الفاسي، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : 8/1234/ك.
- الموضوعات : عبد الرحمن بن الجوزي، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان ومحمد عبد المحسن، 1966، المدينة المنورة.

(ن)

- نتيجة التحقيق : محمد بن أحمد بن السنوي، منشورة بالمطبعة الحجرية الفاسية.
- نشر الثاني : محمد بن الطيب القادري، تحقيق محمد حجي وأحمد توفيق، منشورات الجمعية المغربية، 1982-1986.
- نظام الغريب في اللغة : عيسى الربيعي، ط. 2، مؤسسة الكتاب، 1987، بيروت.

(ي)

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : أحمد بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر بيروت.

ذيل

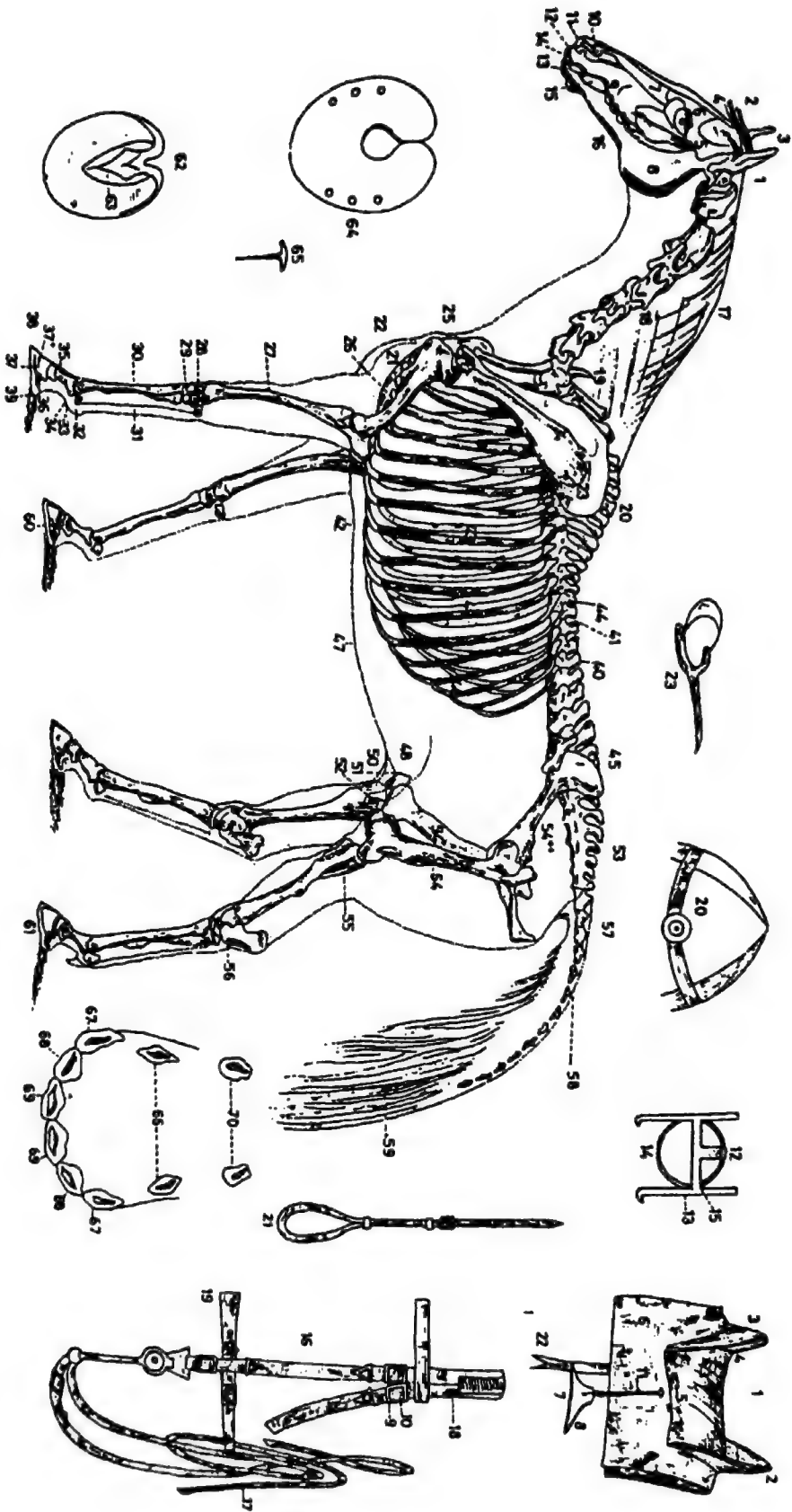
قد يكون من تمام الفائدة أن نضيف إلى ما ذكره الناظم عبد القادر القادري صوراً توضح الأجزاء الرئيسة لبدن الفرس والأدوات المتعلقة بها كالسرج واللجام ولوازمهما، رسمها المستعرب الفرنسي J. J Clément Mullet وصدرت في الترجمة الفرنسية لكتاب الفلاحة، تأليف ابن العوام الأندلسي.

Le livre de l'agriculture (Kitab al-felahah), Ibn Al-A WAM, II2, Ed. Bouslama, Tunis, 1977.

وقد قمنا بإصلاح ما تيسر لنا إصلاحه، وأضعين علامة استفهام أمام ما أثار لدينا شكوكاً حول صحته.

المحققة

الصور الموضحة للأجزاء الرئيسية لجسد الفرس. وأدوات الخيل
من كتاب الفلاحة لابن العوام الأندلسي (الباي : 33-33). رسم Cl ment Mullet ج.



تسمية أجزاء بدن الفرس الرئيسة
بالعربية والفرنسية حسب "Mullet"
(أنظر الصورة)

Nuque	1. قذال
Toupet	2. ناصية
Oreilles	3. أذن
Front	4. جبهة
Salières	5. أوقاب
Yeux	6. عين
Chanfrein	7. خيشوم
Joue	8. خد
Coin de la bouche	9. شدقة
Naseaux	10. منخران
Nez	11. أنف
Lèvre supérieure	12. جحفة عليا
Lèvre inférieure	13. جحفة سفلى
Dents	14. أسنان
Langue	15. لسان
Ganache	16. حنك
Crinière	17. عرف
Cou-encolure	18. عنق، هادي
Base du cou	19. قصيرة
Garrot	20. حارك
Poitrail	21. صدر
Partie extrême du poitrail	22. اللبة
Extrémité des omoplates	23. غرضوف
Epaule	24. كتف
Jonction de l'humérus à l'omoplate	25. منكل
Humérus	26. عضد
Avant-bras-Radius	27. ذراع
Genou	28. ركبة
Partie extrême du genou	29. طنوب
Canon	30. وظيف
Tendons le long du canon	31. عجائتان
Os sésamoides	32. سعدانات

Boulet	33. حشوب
Fanon	34. ننة
Paturon	35. رسغ
Couronne	36. أشاعر
Sabot	37. حافر
Pince	38. سنبك
Talon	39. كعب
Dos	40. ظهر
Place du Cavalier	41. صهوة
Passages des sangles	42. محزم
Côtes	43. أضلاع
Partie moyenne du dos	44. حقوة
Place du second cavalier	45. قطاة
Corps ou coffre	46. جوف
Ventre Abdomen	47. بطن
Région hypocondriaque	48. كشح
Le franc	49. جنب
Verge	50. إحليل، قضيب، غرمول
Fourreau	51. قنب
Testicules	52. خصي
Croupe	53. كفل
Hanche	54. ورك
Fémur	54* سعد
Cuisse	54** فخذ
Jambe	55. ساق
Jarret	56. عرقوب
Tronçon de la queue	57. عكوة
Os de la queue	58. عسيب
Longs crins de la queue	59. ذيل
Pied de devant	60. يد
Pied de derrière	61. رجل
La sole	62. كف
La fourchette	63. نسر
Le fer	64. نعل
Le clou	65. مسمار

الأسنان

Les crochets	.66 أنياب
Coins	.67 قوايح
Moyennes	.68 رباعيات
Les pinces	.69 ثنيات
Les molaires	.70 أضراس

أداة الخيل حسب "C. Mullet" (أنظر الصورة)

La selle	1. سرج
Le pommeau	2. القربوس المقدم
Le troussequin	3. القربوس المؤخر
Fond de la selle	4. بحر السرج
Un panneau de la selle	5. دفعة
La housse	6. طراجة؟ (درجة)
L'Etrier	7. ركاب
Anneau qui reçoit le pied	8. حلق الركاب
La boucle	9. إبريم
L'Ardillon de la boucle	10. شوك
Courroie de l'étrière	11. زخمة؟ (ضخمة)
Le mors	12. اللجام
Canon du mors	13. شكية
Lame d'attache	14. فأس
Anneau-gourmette	15. حكمة (حلق الفك)
La bride	16. لجام
Les rênes	17. عنان
Têtière	18. عذار
Muserolle	19. صيصار؟ (مسمار)
Bande du poitrail	20. حزام اللبة
Croupière	21. نفر
La sangle	22. حزام
Eperon	23. مهماز

فهرس الموضوعات العامة

3	- إهداء
5	- تقديم
7	- مقدمة التحقيق
15	- ما جاء في بدء الخيل وفضلها والمحض على ارتباطها
18	- ذكر خصال الفرس المدوح
22	- ذكر صفات الفرس العتيق
32	- ذكر أفضل الألوان
40	- القول في الغرة والتحجيل والمشكول
45	- ذكر الدوائر المستحبة والدوائر المستقبحة
49	- حكم وأمثال قيلت قديما في الخيل
	- الفهارس :
55	- فهرس الآيات القرآنية
56	- فهرس الأحاديث النبوية
57	- فهرس الأمثال
58	- فهرس الأعلام
59	- فهرس الكتب الواردة في المتن
60	- فهرس الأشعار الواردة في الهامش
61	- فهرس أسماء أعضاء الفرس
62	- فهرس ألوان الخيل
63	- فهرس غرر الخيل
63	- فهرس التحجيل في الخيل
64	- فهرس الدوائر المستحبة والمستقبحة في الخيل
65	- فهرس المصادر والمراجع
70	- ذيل
75	- فهرس الموضوعات العامة

2003 الرباط عاصمة الثقافة العربية
2003 Rabat capitale de la culture arabe
Rabat 2003 the arab cultural capital